

ma parte a gândului nu s-ar fi convenit s-o redau aici, dar vă asigur că în gândul lui Qfwfq cuvîntul apărea cu d și nu cu D.)

Așa se face că, după o săptămînă, intrînd în biroul cu ușă de pluș violet, pentru a cunoaște soarta ultimei sale piese, Qfwfq avea culoarea de mai sus.

Addenda

La cererea unor cititori ai revistei, redacția a insistat să comunice aici și rezultatul întrevederii lui Qfwfq, cititorii în cauză fiind dintre aceia care și la Campionatul mondial de fotbal din

Argentina doreau să afle rezultatele unor partide imediat, și nu a doua sau a treia zi. (Cum au aflat respectivii cititori de povestea asta, înainte ca ea să fie tipărită? Nu știu.)

Așadar, intrînd în birou, Qfwfq avea culoarea plușului din care părea că se compune în întregime (exceptînd clanta) ușa. Celălalt i-a oferit o cafea și i-a spus (redau din memorie, din memoria lui Qfwfq, bineînțeles): piesa e bună, e actuală, e frumoasă, dar are o replică în plus. O știu!

a sărit ca ars (cafeaua nu era fierbinte) Qfwfq. Mi-a scăpat! E vina mea! O voi scoate! Vezi, i-a spus zîmbind celălalt, această replică... Știu la ce vă referiți! a sărit ca ars din nou (deci, arsură de gradul II) Qfwfq, pregătindu-se să-i măturisească gîndul său intim consumat în fața ecranului alb. Nu mă gîndesc la nimic, l-a întrerupt zîmbind celălalt, dar piesa nu are nici o legătură cu replica. (Celălalt greșise. Voise să spună că replica nu are nici o legătură cu piesa. Se poate...)

Să stăm de vorbă... Despre derogări și detașări

Deschidem această rubrică din dorința de a răspunde la cele mai diverse întrebări ce privesc activitatea instituțiilor de artă: probleme organizatorice, juridice, administrative, financiare etc. (reglementări ce vizează repartizări, transferări, detașări, concursuri, promovări, derogări, norme artistice ș.a.m.d.).

Cititorii pot adresa întrebările, în scris, pe adresa redacției. Evident, nu se iau în considerare scrisorile nesemnate. La cererea solicitantului, răspunsul poate apărea cu pseudonim sau cu inițiale. Întrucît răspunsurile tind să clarifice un număr mai mare de cazuri similare, nu se va răspunde separat, prin poștă.

Deoarece inițierea acestui dialog ne-a fost sugerată chiar prin scrisorile primite la redacție — în care ni se cereau indicații, clarificări, precizări pentru rezolvarea unor probleme — vom inaugura rubrica, răspunzînd la chestiuni selectate din corespondența recentă; așteptăm, în continuare, întrebările dumneavoastră.

Mai mulți cititori ne întreabă dacă se acordă derogări de studii, pentru actorii care n-au studii complete, însă au vechime, în vederea promovării în categorii superioare.

Răspuns: Potrivit Legii 12/1971 nu se mai acordă derogări de studii. Cei ce au fost găsiți în funcții artistice, care cer studii superioare, fără a înde-

plini condiția respectivă, pot fi menținuți în continuare în aceeași categorie, acordîndu-li-se građații — conform reglementărilor în vigoare.

Derogarea de studii obținută anterior apariției Legii 12 se poate pierde:

a) dacă respectivul nu-și îndeplinește în mod corespunzător sarcinile ce-i revin; b) dacă își întrerupe continuitatea în muncă prin părăsirea postului, desfacerea contractului de muncă etc.

Dacă vor apărea noi reglementări în problema derogărilor de studii vom relua subiectul, cu completările de rigoare.

A. P. ne întreabă dacă pentru detașarea sa de la un teatru la altul e necesar avizul Consiliului Culturii și Educației Socialiste.

Răspuns: Decretul nr. 442/ din 25.XI.1977, privind organizarea și funcționarea Consiliului Culturii și Educației Socialiste, stabilește în art. 5 punctul „c” — „Cu privire la încadrarea și folosirea personalului artistic”, că acest organism își dă acordul la detașarea, în condițiile legii, a personalului artistic de la o instituție teatrală sau muzicală la alta, precum și la sau de la Radioteleviziune sau cinematografică.

Em. E.