

TIVRIȘ (*aparte, lui Poponete*): Iacă, pof-tim, și noi, tontălaii, ce le mai bește-leam...

POPONETE: Străințe-n sus, străințe-n jos : curată calomnie...

TIVRIȘ: Cînd colo, erau d-ale noastre, sînge din singele nostru... Pă cum văz, se Jasă și cu nuntă. (*Arată spre Irina și Ștefan*.)

POPONETE: În semn de cinstire adică pentru amîndoi, la petrecere n-am să pun strop de băntură pe limbă; o să beau numa' lapte de „Băltat”...

TIVRIȘ: Poate, și s-o drege vorbirea. Poponete.

(*Apare Catrina, teribil de indignată.*)

CATRINA: Dacă-i p-asa, nu mă las; mă duc la Crăcea, să-mi trîntească un me-moriu, să-l trimet la București...

POPONETE: Te costă o țuică mare și două ouă...

TIVRIȘ: Pentru memorii, ia mai scump. (*Catrinei.*) Și ee-o să cuprindă?

CATRINA: Plîngere-o să cuprindă!
PETRIA: Ți-a greșit cineva cu ceva?

CATRINA: Și tu, și dumnealor... (*Arată spre Ștefan și Lizica.*) Mie, Irina mi-e dragă, da' adică ce, numa' unii să stea-n față? Auzii tot... (*Răstit.*) De ce nu mi s-au dat și mie măcar fo zece „Băltate”?

POPONETE: Cu nutra ta, s-apari la tele-vizor?

TIVRIȘ: Nu-i frumos...

CATRINA: Mă, luați seama la vorbe, e-atîta așteaptă Crăcea, să vă treacă și pe voi în memoriu!

POPONETE: Ș-o să te coste și mai scump.
TIVRIȘ: 'că ăla-ncează științific.

LIZICA: Ai vrea și dumneata?

CATRINA: Păi, cum să nu vreau! Mai va, pin-o să ne prîosească laptele ori banii din casă. Și să vă văd pe unde-o să scoateți cămașa, cînd or s-audă celelalte mulgătoare...

ȘTEFAN: O să le dăm și lor, n-avem încotro.

TIVRIȘ (*aparte, lui Poponete*): Mi-e să nu ne rămîie calculatoru' prea mic, Po-ponete...

POPONETE (*idem*): Mie mi-e să nu ne devină căciulile prea mari, Tivriș...

(*Apare Stan, în ținuta-i știută.*)

STAN (*pe intrare*): E, be, bei! (*Îi pri-vește cîteva clipe.*) Cum e vremea p-aci, veselă sau tristă?

VOCI: Veselă.

STAN (*ușor derutat*): Hm, pentru veselie nu sînt pregătit, n-au cîntec, așa că, faceți bine și cîntați-vă singuri...

POPONETE: Să ne cîntăm unul pe altul?

PETRIA: O să cîntăm cu toții... la nunta lor! (*Arată spre Irina și Ștefan.*)

C O R T I N A

„Rampă” acum 50 de ani octombrie 1928

Opera Română din Bucu-rești își deschide stagiunea cu *Năpasta de Sabin Drăgoi*. G. Florescu îl interpre-tează pe Ion. ● Visul aievea al unui actor de comedie, C. Toneanu, „un teatru al risului”. Pe Șchitu Măgu-reanu, „la doi pași de liceul Lazăr”, s-a deschis Teatrul intim. ● Camil Petrescu scrie cu energie într-un foarte acid editorial: „Căci în tea-tru nu importă decît perso-nalitățile. Meșteșugul e necesar ca un serviciu frumos la o masă bună, dar nu e in-dispensabil și în nici un caz suficient”. ● În Femeia mă-rîi de Ibsen, Naționalul etalează o distribuție de aur: Petre Sturdza, Maria Filotti, G. Calboreanu, A. Critico, A. Athanasescu. ● Compania „Bulandra” reia puternica

dramă Manasse a lui Ro-netti Roman, prilej de cre-ații memorabile pentru I. Ma-nolescu, G. Storin, I. Mor-tun, I. Talianu.. Intr-un rol episodic, tinărul (de atunci și de azi!) Fory Etterle. ● La cinema „Scală”, trupa de revistă, în frunte cu Silî Va-siliu, M. Maximilian, Nicu Kanner, roagă pe răbdătorul spectator Să nu te superi că te-njur! Se vede că nimeni nu se supără, căci revista a avut viață lungă... ● Elvira Popescu, însoțită de o trupă condusă de Louis Verneuil, va juca, în cursul iernii, la Berlin, în limba franceză. ● Aura Buzescu și George Vraca repetă, la Teatrul Național din București, Romeo și Ju-lieta. ● Mihail Sorbul a pre-dat primei scene a țării co-media Coriolan Secundus (text

ce va fi găsit de presă vag licențios!). Regizorul Soare Z. Soare îi are în vedere pe actorii Ana Luca, Alexan-drina Gusty, R. Bulfinski etc... Unde e succesul Patimei ro-șii? ● Tănase trimite Ram-peii bezele de la Oradea, Arad, Carei... Turneul e în plin succes. Se putea altfel, cu Natalița Pavelescu, Tă-nase, Giugaru, Lizica Pe-trescu, Marilena Bodescu? ● Frumtașii scenei bucureștene preferă — în acest octombrie călduros — turneele. În Gara de Nord, vagoanele cu niev-țiunea „turneu” se înmulțesc. N. Soreanu pleacă, zorit, cu Omul de zăpadă de A. de Herz, Maria Filotti și N. Băltățeanu, cu Zaza, Tony Bulandra și V. Maximilian, cu Omul care a văzut moar-tea de V. Eftimiu, Mișu Fo-tino, Niculescu Buzău, cu piesa boulevardieră Satirul... Deci, acasă, premierele im-portante sînt lăsate pentru mai tîrziu. Capriciile toam-nei...

I. N.