



Din repertoriul stagiunii

VALENTIN SILVESTRU

vă recomandă:



Generoasa Fundatie

● A se vedea Generoasa Fundație de Antonio Buero Vallejo, scriitor spaniol contemporan — Teatrul Național din București. Regia lui Horea Popescu, riguroasă, densă, clară, scenografia lui Paul Bortnovschi, personajele caracteristice, dure și tandre, tăiate în muchii de cristal de Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albușescu, Gheorghe Cozorici, Costel Constantin, Marin Moraru delimitează un spațiu închis, bintuit de pseudomorfoze și halucinații; singura poartă spre moarte. O dramă de aspirație universalistă, într-un spectacol monumental, deocamdată cel mai solid produs artistic al anului.



Rugăciune pentru un disc-jockey

● Rugăciune pentru un disc-jockey de Dumitru Radu Popescu — Teatrul Dramatic din Galați. Analiză subtilă, în culori tragice, fără prejudecăți, puternic tensionată, a unui caz de expatriere — cu toate responsabilitățile implicate. Invitație la considerarea nuanțată și serioasă a întâmplărilor grave. Un erou muncitor, frumos și bogat sufletește (interpretat de Mitică Iancu). Echipă omogenă, joc unitar, strins, atmosferă de legendă, dezbatere de actualitate, idee artistică remarcabilă. Regia, Nicolae Scarlat, de un lirism viril și o simplitate substanțială, pivotând mereu pe idee.



Noaptea pe asfalt

● Pentru cine cunoaște limba maghiară, Noaptea pe asfalt de Theodor Mănescu, la Teatrul Maghiar de Stat din Sf. Gheorghe. Pasionantă căutare a adevărului, într-o poveste originală, cu un erou autentic, reflexiv, luptător tăcut și tenace, anti-sentimental, o conștiință critică. Reprezentație bine organizată scenic, fluidă, metaforică, în formulă modernă, cu actori temeinic concentrați asupra sensurilor.

Premiera absolută a fost la Sf. Gheorghe (după care s-a mai dat o premieră, la Teatrul de Stat din Tg. Mureș, la secția maghiară, acum pregătindu-se, se pare, și o premieră în limba germană), astfel că e de sperat să fie tradusă cîndva și în limba română (limbă în care de altfel a fost scrisă și tipărită în revista de față — dar nu s-a aflat încă...).

