

din Birlad, regia Adrian Lupu și Magdalena Klein) a fost apreciat pentru seriozitatea încercării de a da noi valențe comicului caragialean: Domnișoara Nastasia de G. M. Zamfirescu (Teatrul de Stat din Tirgu Mures, secția maghiară, regia Dan Alecsandrescu, scenografia Mircea Mucaboji) s-a impus prin profesionalitate și pr. acuratețea imaginii scenice. Important și, în același timp, înrăstător este faptul că acest festival a reunit aproape tot ce ofereau la acea dată teatrele noastre în domeniul dramaturgiei clasice și interbelice românești. Cam puțin !

În afara concursului. Teatrul din Botoșani a prezentat un spectacol convingător cu piesa debutantului Dragomir Iloromnea: Cer cuvântul și un „omagiul Eminescu”. Visul meu de fier, adaptarea și regia Ion Olteanu, spectacol lipsit de nerv și, pe alocuri, confuz.

Luând în dezbatere, deschis, profesional, starea și posibilitățile domeniului de referință, exprimându-și cu obiectivitate opinia asupra reprezentațiilor, făcând propuneri concrete, în prezența și în dialog cu realizatorii spectacolelor, criticii au asigurat îndeplinirea funcției critice a festivalului, în consens cu ideea că orice intervenție aplicată poate deveni stimulativă. În toamna teatrală a Botoșanilor, spiritul de generozitate exigentă, propriu breslei, în mai toate întâlnirile festivaliere, a funcționat normal.

Antoaneta C. Iordache

SLĂNIC-MOLDOVA

Festivalul de creație și interpretare

ediția a VIII-a

Mica și cocheta stațiune balneo-climaterică Slănic-Moldova a fost, timp de o săptămână, la sfârșitul lunii septembrie, gazda formațiilor de teatru popular și de teatru folcloric, ce s-au întrecut în cadrul celei de-a 8-a ediții a Festivalului de creație și de interpretare teatrală, organizat, cu bune rezultate, de nu mai puțin de patru foruri: Comitetul de cultură și educație socialistă al județului Bacău, Centrul județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă, A.T.M. și Comitetul orașenesc de cultură și educație socialistă Slănic-Moldova.

Organizatorii și-au luat răspunderile în serios, astfel că întrecerea s-a desfășurat în cele mai bune condiții și a avut strălucirea și demnitatea cerute de vasta acțiune culturală în care se înscrie, Festivalul național „Cântarea României”.

Aflat, deopotrivă, sub semnul tradiției și al actualității, Festivalul s-a bucurat de participarea atât a formațiilor de teatru folcloric, care au reprezentat datini și obiceiuri locale, cât și a teatrelor populare, cu spectacole după piese de actualitate scrise de autori debutanți, care nu au trecut granițele profesionalismului. Deci, valori câștigate și valori în curs de a fi câștigate. Am avut astfel ocazia să vedem o amplă manifestare cultural-teatrală ale cărei sensuri ne-au orientat atât în profunzime cât și pe întindere, căci, pe de o parte, prin teatrul folcloric am coborât în timp spre prundul sufletesc ancestral al poporului, pe de altă parte, prin teatrul

popular ne-am deplasat pe aria întregii țări, întru cunoașterea unei largi game de creație și interpretare, stabilind unde și câte sînt centrele cu adevărat de valoare în mișcarea artistică populară și unde mai rămîne de dorit în realizarea unui nivel înalt de artă și de gândire creatoare, ce trebuie să caracterizeze întreaga spiritualitate românească de azi. În fapt, aceasta este și utilitatea unui festival. El indică, în culmi și în scăderi, relieful spiritual al unui popor, și nu cu indiferența unui grafic, ci tocmai pentru că invită la emulație, el stimulează valorile, modifică acest relief spiritual, îndrumînd către stil. Așa s-a întimplat și la Slănic-Moldova. S-au întrecut — în fața unui juriu compus din regizori, critici de teatru, folcloriști, activiști culturali — 13 formații de teatru popular din diverse județe ale țării (Argeș, Botoșani, Cluj, Iași, Ilfov, Bacău, Brăila etc.) și câteva zeci de formații de teatru folcloric, cele mai multe din județul-gazdă. Șapte dintre formațiile de teatru popular au primit premii și distincții și este semnificativ faptul că trei dintre formațiile premiate aparțin județului Bacău. Este vorba de Teatrul popular din orașul Gheorghe Gheorghiu-Dej, de formația de teatru a Casei de cultură a sindicatelor din Bacău și de Teatrul popular din Slănic-Moldova. Aceasta atestă puternica dezvoltare pe care a luat-o mișcarea artistică teatrală în acest județ. E locul să ne oprim un moment asupra Teatrului popular din orașul Gheorghe Gheorghiu-Dej, care a cucerit premiul juriului — cea mai importantă dis-

funcție — precum și mai multe diplome pentru interpretare individuală, cu spectacolul *Orice naș își are nașul*, comedie de Gheorghe Drug. Trupa condusă de Ion Ghelu Destelnică, eminent pedagog, cunoscut azi pentru rezultatele sale în munca cu amatorii, a atins cota valorică a unor teatre profesioniste. Comedia, bine compusă, cu meșteșug scriitoricesc matur și cu vervă comică a replicii, în situații dramatice concepute în cea mai bună formulă realistă, de Gh. Drug, a fost sprijinită de actori fără greșală și vădind o profundă cunoaștere a mijloacelor de expresie.

Premiul Comitetului de cultură și educație socialistă al județului Bacău a fost acordat formației Căminului cultural din Valea Bolvașnița, comuna Mehădia, județul Caraș-Severin, pentru spectacolul *Primarul din Valea Seacă* de Ion Florian Panduru. Premiul A.T.M. l-a cucerit formația Casei de cultură a sindicatelor din Bacău, cu spectacolul *Pământul de lângă inimă* de Mihai Freamăt. Teatrul Dramatic Bacovia a acordat, la rîndu-i, un premiu formației Teatrului popular din orașul Hirău, județul Iași, pentru spectacolul-dezbateri *Rătăcirea* de Paul Iancu, conceput de regizorul Constantin Moruzan, în formula modernă a prelungirii acțiunii scenice în sală.

Au obținut diplome pentru creație și interpretare Teatrul popular din Slănic-Moldova, pentru spectacolul *Fratele meu mut*, o psihodramă scrisă într-o interesantă formulă teatrală de Sergiu Savin (Diploma A.T.M.); formația Casei de cultură a sindicatelor din Pitești, pentru spectacolul istoric *Un dar pentru imperiu* de Toma Biolan și Corneliu Poenaru — ultimul, actor la Teatrul „A. Davila” din Pitești, semînd și regia (Diploma revistei „Ateneu”); formația Casei de cultură din Giurgiu, pentru reprezentarea comediei *Un băiat de zahăr* de Davila Drăgănciu (Diploma Comitetului orașenesc de cultură și educație socialistă Slănic-Moldova); și, în fine, formația Casei de cultură din municipiul Dej, pentru spectacolul *Umbre în plin soare* de Ștefan Mihuț (Diploma Teatrului popular Slănic-Moldova).

Centrul județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă a acordat, la rîndu-i, premii formațiilor folclorice din comunele: Agăș (pentru spectacolul *Jienii*), Dărmănești (pentru jocul *Incontrarea*) și Lipova (pentru *Jocul harapilor*), toate, din județul Bacău. La fel a procedat și Școala populară de artă din Bacău, premiind spectacolul *Jienii*, susținut de o formație din comuna Gălăvești, județul Suceava, *Jocul măștilor*, al formației din comuna Nereju, județul Vrancea, și *Cășorii*, jucat de săteni din comuna Pîrjol, județul Bacău.

Nu este loc pentru a mai aminti aici numeroasele premii și distincții individuale, relevînd nu dărnicia juriului — cota exigenței a fost destul de înaltă — ci talentul interpreților și al realizatorilor de spectacol, buna lor cunoaștere a artei dramatice.

Desigur, au fost și scăderi, și nereușite, și naivități. Nu dăm exemple, dar sugerăm Comitetelor de cultură și educație socialistă județene să verifice calitatea artistică a formațiilor ce urmează să reprezinte județul la vreau festival; căci, la urma urmei, ele semnează cartea de vizită a nivelului de cultură din județ și, implicit, vorbesc despre calitatea muncii responsabililor cu cultura de masă.

Bogata activitate s-a încheiat cu un colocviu în care s-au dezbătut probleme ale teatrului popular și folcloric. Vorbitorii au relevat importanța Festivalului în valorificarea reușitelor în ce privește dramaturgia și arta interpretativă amatoare. S-au preconizat unele măsuri de valorificare a teatrului folcloric, urmărindu-se puritatea motivelor, împiedicîndu-se, prin mijlocirea Festivalului, degradarea, alterarea lor. S-a cerut o mai largă colaborare a formațiilor teatrale din celelalte județe ale țării, astfel ca Festivalul să capete o mai mare pondere în mișcarea artistică de masă, devenind, la următoarele ediții, o competiție națională de teatru popular și folcloric, pentru a onora, în modul cel mai deplin cu putință, necesitatea de a se exprima prin teatru a poporului nostru.

C. R. M.

telex „teatrul“—telex „teatrul“—telex „teatrul“

FAIMA vă salută! Și vă face cunoscut că ultimele știri le-am primit la doi-sprezece ale lui Brumar. ● Dată pînă la care Teatrul „Bulandră” nu a prezentat nici un spectacol nou. Să fi găsit supărăciosul director al acestui teatru o nouă metodă de sancționare a cronicarilor care i-au numărat premierele stagiunii trecute? ● Teatrul Bacovia a

ajuns la a treia premieră ● La Teatrul Mic s-a inaugurat un ciclu de conferințe cu o tematică foarte bogată. Le vom urmări cu interes. ● Ne-au vizitat în octombrie trei teatre străine: Teatrul de Stat al Greciei de Nord din Salonic, Teatrul Municipal din Karl Marx-Stadt și Teatrul „Royal Exchange” din Manchester. Pentru luna noiembrie, o veste bună

pentru cei mici: turneul Teatrului Central de Păpuși din Sofia. Cam atît ne oferă A.R.I.A. pînă la revelația ● A fost în turneu la Budapesta Teatrul „Nottara”. Estimp, la el acasă, Teatrul are un afiş sărac, printre altele, eu un spectacol strașnic ferit de cronicari: Contratimp de Hristache Popescu. ●

(Continuare în p. 32)