



## VIITORUL ROL

### MAGDA POPOVICI

Debutînd pe scena Teatrului din Sărîndar, Magda Popovici și-a impresionat deopotrivă partenerii și spectatorii printr-o neobișnuită spontaneitate și prospețime. Sensibilitatea cu care receptează nuanțele partiturii se aliază cu darul de a-și transmite propria emoție printr-un joc limpede, susținut de un nealterat elan juvenil, care, pe parcursul anilor, s-a îmbogățit cu atribute cîștigate printr-o riguroasă practică profesională. Tip clasic de ingenuă de comedie, Magda Popovici izbuște să dea rolurilor interpretate aura fapturilor omenesti vii, purtătoare de taină, să sugereze o anumită complexitate dramatică, dincolo de datele scenice explicite. Ninuccia lui Eduardo de Filippo, din *De Pretore Vincenzo*, i-a adus primul premiu de interpretare, la Concursul republican al tinerilor artiști (1962). Dintre rolurile primei etape: *Luluța (Chirița în provincie)* și *Sinziana (Sinziana și Pepelea)* de Vasile Alecsandri, ultimul, jucat pe scena Teatrului „Ion Creangă”, unde Magda Popovici devine eurînd interpreta preferată a tinerilor spectatori; urmează *Colombina (Regele cerb de Carlo Gozzi)*, *Adnana (Cu toate pinzele sus — după romanul atît de îndrăgit al lui Radu Tudoran)*; cu *Fana (Corigența la dragoste de Dorel Dorian)* a obținut alt premiu de interpretare, la Festivalul din 1967. Revenînd

în colectivul Teatrului Mic, joacă *Roza (Ape și oglinzi de Paul Everac)* și *Magda (Timp și adevăr de Eugenia Busuioceanu)*; la Concursul național de teatru din 1971, i se acordă un premiu pentru ambele roluri. Mai joacă: *Zerbinette (Violențele lui Scapin de Molière)*, *Ea (Dragostea noastră de Silvia Andreescu și Theodor Mănescu)*, *Florică (Mania posturilor de Alecsandri)*, *Vivi (Profesiunea Doamnei Warren de G. B. Shaw)*, *Mara (Rețeta fericirii de Aurel Baranga)*, precum și în spectacolul de muzică și poezie *Omul, continuăți să puneți întrebări!*

Indicînd programul de muncă pe toată stagiunea, avizierul Teatrului Mic îi rezervă Magdei Popovici două roluri: *Eva Jackson în Pluralul englezesc* de Alan Ayckbourn (regia: Sanda Manu) și *Olive în Vara celei de-a 17-a păpușă* de Ray Lawler (regia: Laurențiu Azimioară).

„Pregătesc concomitent două roluri. Diferite. Fiecare, frumos în felul său. Englezoaica *Eva Jackson* este o tînără căsătorită care poartă însemnele societății burgheze din care face parte și în care trăiește. O comedie respectînd legile genului, ale cărei roluri sînt excelent scrise și descrise. Îmi revine sarcina, foarte grea, de a juca în registru comic, aproape chiar de farsă, o situație dramatică. În actul doi, eroina mea nu face altceva decît încearcă să se sinucidă. Dar, pe măsură ce rezultă de ce și cum eșuează, devine de un comic irezistibil. Lucrez într-o echipă excelentă și, împreună cu toți ceilalți, mă străduiesc să duc la bun sfîrșit acest rol inedit pentru cariera mea.

*Olive*, din piesa scriitorului australian *Ray Lawler*, vine dintr-o altă lume decît aceea a *Evei Jackson*. *Olive* aparține periferiei unui oraș australian. Lucrează într-un bar, unde are de-a face cu tot soiul de oameni. Are o optică sănătoasă, privește lucrurile drept în față, le ia așa cum sînt, dar are și o lume a ei, în care își păstrează candoarea copilărească. Este o personalitate aparte, într-un fel paradoxal, care nu cunoaște altceva decît această poezie pură, s-ar putea spune puerilă. Are credința că, prin căsătorie, se ucide dragostea, de aceea, deși îndrăgostită, nu se poate hotărî să facă acest pas, lăsînd să treacă vară după vară...”

**Maria Marin**

## telex „teatrul“—telex „teatrul“—telex „teatrul“

Se află în librării două volume lansate de Editura Eminescu: „Jocul situațiilor dramatice“ de Vicu Mîndra și „Acte și antracte“ de Traian Șelmaru. Cumpărați-le repede, că e mic tirajul. ● La Bîrlad, în spectacolul cu

piesa *Citadela sfîrșimată de Horia Lovinescu*, debutează tînărul absolvent *Paul Gheorghiu*. Cine este el? Este fiul lui *Petre Gheorghiu*, strălucitul actor al Teatrului „Bulandra”. ● Ce mai găsim în librării? Două

cărți semnate de actori: *Cristina Tăcoi* („Cîmpia pierdută“, *nuvele*) și *Mircea Ipate Mareș* („Neistovitele întrebări“, *poezii*).

(Continuare în p. 91)