

# Din repertoriul stagiunii

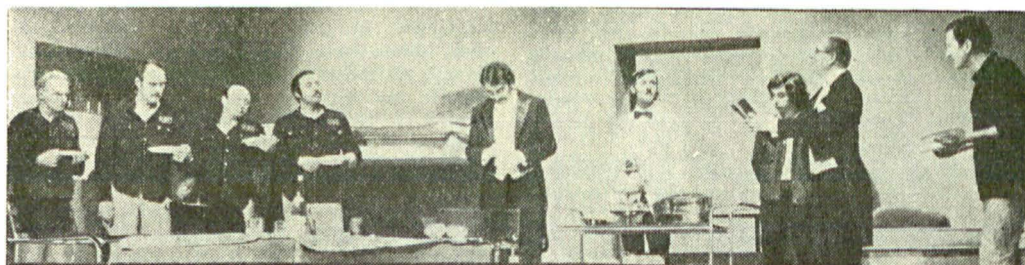
*NATALIA STANCU*

vă recomandă:

■ **LEONCE ȘI LENA** de Büchner, în regia lui Liviu Ciulei, la Teatrul „Bulandra”, un spectacol care mi s-a înscris în chip unic în memorie, încă de la premieră.

■ **TREI SURORI**, la Teatrul de Comedie, pentru mine cea mai importantă interpretare teatrală modernă a lui Cehov (regia, Lucian Giurchescu).

■ **FUNDAȚIA** de A. B. Vallejo, la Teatrul Național, spectacol de o rotunjime clasică, ce dă adevărată măsură a talentului lui Horea Popescu.







■ **A MURIT TARELKIN** de A. Suhovo (Teatrul Național din Tirgu Mureș), o extraordinară convertire în tragedie și pamflet a unei comedii, în alte părți uitată, acumată de Gl. Harag.

■ **CLIPA** de Dinu Sărau (Teatrul Dramatic din Constanța, regia C. Dinischiotu).

■ **SOMNOROSA AVENTURĂ** de Teodor Mazilu (Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, regia N. Scarlăt).

■ **RUGĂCIUNE PENTRU UN DISC-JOCKEY** de D. R. Popescu (Teatrul Dramatic din Galați, regia N. Scarlăt).



Stagiunea a mai marcat un moment Pirandello, prin :

■ **SĂ IMBRACĂM PE CEI GOI** (Teatrul Mic). În regia Cătălinei Buzoianu, o construcție scenică de un rafinat sinceretism și de o pregnantă teatralitate. O ironică și mai ales sceptică „smulgere a măștilor” eroilor pirandellieni.

■ **ASTĂ SEARĂ SE IMPROVIZEAZĂ** — spectacol de echipă al Teatrului de Stat din Oradea (secția română), susținut de talentul nedezmințit al lui Al. Colneci, căruia i s-a adăugat mulțimea și, totodată, risipa de soluții inspirate ale scenografului Dan Jițianu. Un spectacol viu, inventiv, colorat, violent zgomotos, care își asumă riscul unor stridențe, decalaje, momente mai crude, chiar nepreluate, dar în vederea atingerii unui țel pasionant : a face din piesa atît de incitantă a lui Pirandello o expresie a condiției omului de teatru, a căutărilor, dilemelor, împlinirilor și neîmplinirilor lui.



*In pagina alăturată : „Trei surori” de A. P. Cehov și „Fundatiia” de A. B. Vallejo. Sus : Carmen Petrescu și Miltai Cașfița în „Somnoroasa aventură” de Teodor Mazilu. Dreapta : Mitiță Popescu și Valeria Seciu în „Să îmbrăcăm pe cei goi” și scenă din „Astă seară se improvizează” de Pirandello.*