

O premieră teatrală la Buzău

Continuatori ai unei tradiții teatrale care se întinde pe mai bine de o jumătate de veac, artiștii amatori ai Teatrului popular din Buzău au prezentat recent premiera cu piesa *Interviu* de Ecaterina Oproiu. Însăși alegerea acestei piese — cu serioase dificultăți de montare și de interpretare — arată și cotează, dar și încredere în forțele proprii. Încredere izvorită, desigur, din îndelungata experiență a acestui colectiv, care, nu mai departe decît în stagiunea trecută, a prezentat *Io, Mircea Voievod* de Dan Tărbilă, după ce (aleg la întîmplare, dintr-o bogată listă) mai jucase *Evadarea* de Leonida Teodorescu, *Urme pe zăpadă* și *Simple coincidențe* de Paul Everac, ba chiar *O noapte furtunoasă* și *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale.

Cum spuneam, peste o jumătate de veac a trecut de cînd, în acest oraș, se consemnează primele spectacole de teatru realizate de artiști amatori. În anul 1950 ia ființă cea dintîi formație de teatru din nucleul căreia se va naște, peste două decenii, Teatrul popular, colectiv care reunește trei secții cu activități distincte: teatru dramatic, teatru de revistă și teatru de păpuși.

În ultimele zece stagioni, Teatrul popular, a cărui imagine complexă începe să se contureze, a prezentat șizeci și două de premiere. Încă o clipă de răgaz printre cifre: într-o stagiune, Teatrul popular din Buzău oferă spectatorilor peste șizeci de reprezentații, dintre care jumătate sînt ale colectivului dramatic. Este foarte mult, dacă ne gîndim că această activitate se susține prin artiști amatori, prin oameni a căror profesie de bază este alta, prin entuziaști care-și cheltuiesc talentul, energia, timpul liber, pentru a contribui la întregirea tabloului mișcării teatrale (profesioniste și amatoare) din țara noastră. Să-i numim pe cei mai statornici dintre ei: Alexandru Vrapciu are douăzeci și cinci de ani vechime în formația de teatru, Dragomir Onița, douăzeci de ani, Mioara Olteanu, opt ani.



Pentru realizarea spectacolului, a fost invitată artista emerită Dina Cocea, care semnează regia și scenografia și a cărei principală izbîndă ține de domeniul pedagogiei,

al pregătirii profesionale, al descoperirii, valorificării și cizelării talentelor.

Spectacolul e simplu, gîdit cu limezime, realizat cu mijloace directe, eficiente. Piesa Ecaterinei Oproiu își păstrează întreaga prospețime, agerime a spiritului. Patetismul pledoaric pentru demnitatea femeii se transmite integral. Lipsit de artificii, de soluții groaie, de ostentație meșteșugărească, spectacolul pune în valoare talentul interpreților. Mioara Olteanu (Reportera) și Augustin Bălan (Reporterul) inspiră simpatie, în hărțuiala lor permanentă, îndărătul căreia ascund cu grijă dragostea lor încă nestînsă: Tatiana Dumitrașcu (Sudorița) are o fermecătoare franchețe, Onița Dragomir (O femeie în fin), interpretează experimentală, cu o notă de șiretenie care stă foarte bine blîndeții sale, Veronica Rusu (Avocata) debitează platitudini cu o fixitate a expresiei care demască ipocrizia funcinară a personajului, Viorela Busuioc-Stan (Primărița) este plină de feminitate, dar sugerează caracterul energic, hătăios al personajului pe care-l interpretează, Alexandru Vrapciu (Stîngaciul) are haz în aparițiile lui pitorești. Sînt, de asemenea, buni, Viorel Pietrăreanu (Secundul) și Mia Voinea (Tuți de la pupitrul).

Ce se desprinde, ca o concluzie dominantă, din această experiență? Talentul artiștilor amatori din teatrele populare are nevoie de sprijinul calificat al artiștilor profesioniști. Și sprijinul acestora din urmă este cu atît mai eficient cu cît se exercită nu formal, nu în fugă, nu superficial, ci statornic, serios, responsabil. Există colaborări între artiștii amatori și profesioniști care poartă pecetea grabei și au un scop imediat. Poate rezultat din aceste colaborări un spectacol interesant, care să se prezinte cu succes într-o competiție. Dar, există colaborări în care legăturile dintre artiștii profesioniști și amatori sînt mai triuice, mai adînci. Rezultă mai mult decît un spectacol, rezultă o acțiune vie, fertilă, de educare profesională a artiștilor amatori, cu fericite consecințe pe timp mai îndelungat. O astfel de colaborare a realizat artista emerită Dina Cocea cu Teatrul popular din Buzău.

Virgil Munteanu