

# ROATA ÎN PATRU COLȚURI

de Valentin Kataev

Opțiunea I.A.T.C. pentru cunoștința partitură a lui Kataev, *Cercul pătrat*, merită să fie apreciată. Vitală, extrem de amuzantă, comedia lui Kataev acuză cu vehemență minciuna socială, falsitatea, conformismul, compromisurile de tot felul și dă unor întrebări majore legate de existență, de conviețuire, răspunsuri tranșante și sincere. Iată o temelie solidă pentru exercițiile îndrăznețe ale studenților-actori. Verva, ironia și hazul enorm al situațiilor, dialogului, caracterelor, oferă cimp deschis imaginației creatoare, căutării soluțiilor scenice, apte să pună în valoare mesajul comediei.

Ne-am grăbit să vedem această premieră a Studioului I.A.T.C., fiindcă piesa lui Kataev, rar jucată la noi, a înregistrat, de fiecare dată, un mare succes la spectatori. În plus, numele celor doi actori-profesori, cu faimă consolidată și cu un talent pedagogic verificat (prof. Octavian Cotescu, asistent Ovidiu Schumacher), promiteau giral

profesionalismului. Dar spectacolul prezentat sub îndrumarea lor, de un grup de studenți din anul IV, nu ne-a dat satisfacțiile așteptate.

Montarea s-a arătat lipsită de haz și de strălucire, sensurile și trimiterele ei satirice au apărut încetșoșate, diminuate. Situațiile pline de neprevăzut, șirul coincidențelor, răsturnările spectaculoase din final s-au desfășurat în timpul potrivit unei comedii banale, în ciuda unor momente lucrate judicios și cu aplicație profesională.

Interpretate cu naturalitate, corect, caracterelor piesei nu au atins decât sporadic nivelul personajului. Dacă rolurile celor doi bărbați, Vasea și Abram, au dobândit, prin jocul celor doi studenți-actori, Cristian Cornea și Dinu Manolache, un oarecare relief și culoare, personajele feminine, interpretate de Alina Secuianu și Mirela Ciobă, au apărut, însă, surprinzător de șterse, limitate la datele de temperament ale actrițelor, fără ambiția compoziției. Din nou ne-a făcut plăcere să-l remarcăm pe Răzvan Vasilescu; el l-a creionat cu dezinvoltură pe poetul bonom și pișicher Flavius.

Pe el ca și pe toți ceilalți tineri actori, îi așteptăm cu încredere în viitoarele montări, pentru a ne dezvălui și a ne confirma incontestabilele lor calități.

Valeria Ducea

## „Rampă”, acum 50 de ani ianuarie 1929

Bilanțul anului teatral 1928 în Capitală este rodnic, dacă judecăm mai ales după cele patru premiere absolute: Omul cu mârjoaga de George Ciprian, Pavilionul cu umbre de Gib Mihăescu, Meșterul Manole de Octavian Goga, Mitică Popeseu de Camil Petrescu. ● Prima premieră a anului la Naționalul bucu-reștean, Fantoma celei care va veni de Victor Eftimiș, cu Agepsina Maeri, Marioara Voiculescu, V. Valentineanu. ● Pe Tănase l-a prins Anul nou în turneu, la Timișoara. Bănățenii l-au admirat între ciocan și nicovală (revista lui Herz și Vlădoianu). Nea Costică trimite „Rampă”, în loc de felicitări, lista interminabilă a viitoarelor orașe de turneu. ● Compania Bulandra-Manolescu-Maximilian-

Storin se pregătește de turneu cu Manasse, puternică dramă a lui Ronetti Roman. Vor juca G. Storin, I. Manolescu, I. Talianu și începătorii Al. Finți (viitorul regizor) și N. Gărdescu ● La Teatrul Național din Cluj, o premieră de răsunset — Prințesa îndepărtată de Edmond Rostand, în talmăcirea poetului Mihail Codreanu. Regizorul Ștefan Braborescu a distribuit pe I. Tilkov, Titus Lapteș, Virginia Cronvald, M. Mateescu și pe... Ștefan Braborescu. ● Un anunț modest vestește moartea lui moș Nae, plasatorul „lojilor de rangul al doilea” de la Național. Slujise 40 de ani. ● De la premiera absolută, pînă în ianuarie 1929, s-au jucat pe scena glorioșului Național: de 172 de ori,

Scrisoarea pierdută; de 104 ori, Vlaicu Vodă; de 123 de ori, Fintina Blanduziei; de 95 de ori, Noaptea furtunoasă; de 75 de ori, Apus de soare. ● Un emoționant jubileu la Opera Română din Cluj — o mie de reprezentații. Se cîntă Fidelio de Beethoven (protagonistă, Aca de Barbu). „E unica scenă românească care a talmăcit pînă acum publicului românesc frumusețile nepieritoare din Fidelio — conchide cronicarul. ● O piesă din alte vremi, pe scena soților Bulandra — Marchizul de Priola de H. Levedan. Acum 50 de ani, maestrul Forj Etterle debuta alături de soții Bulandra... ● Prima scenă a țării, Teatrul Național din București, anunță repetițiile unor viitoare premiere. Printre ele, și Meșterul (titlu definitiv, Meșterul Manole) de Lucian Blaga, „autor al mai multor lucrări dramatice, dar totuși nereprezentat pe scena Teatrului Național”.

I. N.