

Indice bibliografic

— *Tovarăşul Nicolae Ceauşescu despre făurirea culturii şi artei socialiste*, nr. 1.

— *Din Expunerea tovarăşului Nicolae Ceauşescu — 130 de ani de la Revoluţia din 1818. Trei decenii de la naţionalizare*, nr. 6.

— *Din Expunerea tovarăşului Nicolae Ceauşescu, la Şedinţa activului Central de partid şi de stat, 3 august 1978*, nr. 8, nr. 9.

— *Din Expunerea tovarăşului Nicolae Ceauşescu, la Sesiunea solemnă a Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Consiliului Naţional al Frontului Unităţii Socialiste şi Marii Adunări Naţionale — 1 decembrie 1978*, nr. 12.

— *Intilnirea tovarăşului Nicolae Ceauşescu cu membri ai conducerii Uniunii Scriitorilor*, nr. 8.

— *Mesajul adresat de tovarăşul Nicolae Ceauşescu colectivului Teatrului Naţional „I. L. Caragiale” din Bucureşti*, nr. 2.

— *Mesajul adresat de tovarăşul Nicolae Ceauşescu Teatrului German de Stat din Timişoara cu prilejul împlinirii a 25 de ani de existenţă*, nr. 6.

— *A 60-a aniversare a zilei de naştere şi împlinirea a 45 de ani de activitate revoluţionară a tovarăşului Nicolae Ceauşescu*.

BELIGAN (Radu) — *Aprorope de gîndurile şi de inima noastră*, COCEA (Dina) — *Mîndrie a întregului nostru popor*, GHEORGHIU (Mihnea) — *Întreaga noastră admiraţie*, IACOBAN (Mireca Radu) — *Precum ramura trunchiului bătrîn şi jalnic...*, POPESCU (Bada) — *Întru mulţi ani!*, TUTUNGHU (Paul) — *Pe meleagurile natale ale tovarăşului Nicolae Ceauşescu*, nr. 1.

— *Preşedintelui ţării, omagiul scriitorilor din România*, nr. 9.

PARTIDUL — CONŞTIINŢA EPOCII NOASTRE

BARANGA (Anre) — *Artist şi masă*, nr. 9.
BRADU (Mireca) — *Scriitorul — suflet din sufletul poporului*, nr. 9.

COCEA (Dina) — *Adeziunea totală a slujitorilor scenei*, nr. 9.

FLORIN (Constantin) — *România socialistă — factor activ al afirmării unei politici*

noi, cu adevărat democratice, în viaţa internaţională

STIŢO (Andras) — *Cuvîntul scris înseamnă acţiune*, nr. 9.

VISARIION (Alexa) — *Arta omului, arta conştiinţei*, nr. 9.

EDITORIALE

— *Angajare, calitate, eficienţă*, nr. 7.

— *Lumina marilor idei*, nr. 8.

— *Noua calitate a muzicii şi activitatea teatrală*, nr. 10.

— *Ordinea şi disciplina, atribute fundamentale ale muzicii în teatre*, nr. 9.

— *Sub semnul marilor împliniri*, nr. 6.

— *Şase decenii de la făurirea statului naţional unitar român (1918—1978). „E scris pe tricolor Unire”, nr. 12.*

FESTIVALUL NAŢIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

— *Birlad: Colocviul regizorilor din teatrele dramatice (ediţia a III-a)*, nr. 12.

— *Braşov: Festivalul de teatru contemporan '78*, BARBUŢA (Margareta) — *Eroiul convertit în categorie estetică*, GE-

NOIE (George) — *Ziua de azi a teatrului nostru*, IACOBAN (Mireca Radu)

— *De cine ne temem?* IOSIF (Mira)

— *Festivalul de teatru contemporan '78*, MACUŢĂ (Constantin) — *Modali-*

taţi artistice ale dramaturgiei con-

temporane, SILESTRU (Valentin) — *Con-*

spect — ce-i drept, sunar — asupra

festivalului braşovean, însă dinăuntrul

său, ŞELMARU (Traian) — *Dinamica*

marii scene a ţării, TEODORESCU (Le-

nida) — *Eterna luptă dintre clasici şi*

moderni, nr. 3.

— *Cluj-Napoca: Colocviul naţional de li-*

teratură dramatică. Intervenţii: EVERAC

(Paul), nr. 5; GUGA (Romulus), BER-

WANGER (Nikolms), MAZILU (Teodor),

nr. 6; RAPEANU (Valeriu), ERVIN

(Mikó), nr. 7; MACOVESCU (George),

nr. 8.

- *Constanța-Tulcea : Teatrul politic*, MAȘEK (Victor Ernest) — *De la angajarea politică la angajarea estetică*, nr. 6.
- *Sf. Gheorghe : Colocviul teatral* 78, 10-SIF (Mira) — *La Sfântul Gheorghe sub semnul unității depline, dialog despre patrimoniul artistic comunitar*, STORCHI (Franz) — *Scena și publicul*, nr. 5.
- BARAN (Vasile) — *Vaslui : O sărbătoare a spiritului*, nr. 10.
- BOLANGHIU (Magdalena) — *Călimănești : Un festival de obiceiuri și ceremonii populare*, „Cinzecele Olului”, nr. 9.
- CRISAN (Mihail) — *Cluj-Napoca. A V-a ediție a Festivalului de teatru scurt*, nr. 3.
- DIACONESCU (Sanda) — *Bacău : Festivalul biennial de teatru pentru copii „Ion Creangă”*, nr. 12.
- DUCEA (Valeria) — *Constanța : Săptămîna teatrelor de păpuși, ediția a V-a*, nr. 2 ; *Oradea : Săptămîna teatrului scurt, ediția a II-a*, nr. 4 ; *Bacău : Gala națională a recitalurilor și Colocviul republican al criticilor dramatice*, Constatări, impresii, opinii, Contribuția criticii, nr. 6 ; *Constanța : Seri de teatru antic*, nr. 9.
- DUMITRESCU (Cristina) — *Craiova : Zilele I. L. Caragiale. Noi exegeze literare și scenice*, nr. 3.
- IORDACHE (Autoaneta) — *Toamna teatrală la Botoșani*, nr. 11.
- MĂRCUȘ (Dumitru) — *Arad : A doua instituție a scriitorilor-tărani din România*, nr. 12.
- MUNTEANU (N.) — *Slănic-Prahova : Festivalul interjudețean al teatrelor populare*, nr. 9.
- POPOVICI (Meciu) — *La Iași : zilele teatrului pentru copii*, nr. 7.
- RADI-MARIA (Constantin) — *Slănic-Moldova : Festivalul de creație și interpretare. Ediția VIII-a*, nr. 11.
- S. (P.) — *Costinești : Festivalul spectacolelor de teatru pentru tineret (ediția I)*, nr. 9.
- TUFUNGHIU (Paul) — *La întreprinderea de aluminiu din Slatina*, nr. 2 ; *Acasă la... Teatrul popular din Tîrgoviște*, nr. 3 ; *La întreprinderea de mașini grele București*, nr. 5 ; *Satu Mare : Festivalul artei actorului contemporan*, nr. 6 ; *Sărbătorea muntelui Ceahlău*, nr. 9.
- VLAD (Stan) — *Spre noi trepte ale frumuseții, ale măiestriei în județele Constanța și Tulcea*, nr. 5.
- EVERAC (Paul) — *A cincea lebdă*, Povestire dramatică în două părți, nr. 11.
- MICU (Mirecea) — *Avram Iancu*, Dramă istorică în trei părți, nr. 1.
- MOTOC (Doru) — *Doaga*, Comedie radiofonică, nr. 7.
- MUNTEANU (Constantin) — *Nimic despre sinizene*, Piesă în trei acte, nr. 1.
- MUNTEANU (Valentin) — *Biciclistul*, Piesă în două părți, nr. 9.
- MUȘU (Gheorghe) — *Regele răștriștei Burebista*, Dramă istorică în trei acte (8 tablouri), nr. 3.
- PARASCHIVESCU (Constantin) — *Omul cu păpușa*, Piesă într-un act, nr. 5.
- POPESCU (Tudor) — *Scaunul*, Comedie în două părți, nr. 7.
- RĂTHIU (Iuliu) — *Neștiutul cerc al sărutului*, Eseu dramatic în două părți (cinci tablouri), nr. 8.
- SORESCU (Marin) — *Dinmuneș, la prinz și seara*, Tragedie populară în cinci acte, nr. 12.
- VLAD (Gheorghe) — *Păcăleala*, Comedie în două părți, nr. 10.

ARTICOLE, STUDII, CRONICI, RECENZII

- ALBALA (Radu) — *Fata din Andros de Terențiu*, nr. 3 ; *Căminul de contor de Paul Everac*, *Incurcă-lume de A. de Herz*, nr. 4 ; *Elegie de P. Pavlovski*, *Pagini din „Craii de Curtea-Vechă” de Mateiu Caragiale*, nr. 6 ; *Comoara de Salom Alchem*, nr. 10 ; *Urmă pe zăpadă de Paul Everac*, *O sărbătoare princiară de Teodor Mazilu*, nr. 11 ; *Să îmbrăcăm pe cei goi de Luigi Pirandello*, nr. 12.
- BALOTĂ (Nicolae) — *Cu Ibsen într-un veac nou*, nr. 11.
- BĂDESCU (Aurel) — *Comedia, în reflux* 2, nr. 2.
- BĂLEȘU (Ion) — *Dramaturgul și criticii stă*, nr. 2.
- BĂLAN (Ion Dodu) — *„Omul cu mîrtoaga” într-o amintire*, nr. 4.
- BĂRBULEA (Margareta) — *Unchiul Vanja de A. P. Cehov*, nr. 3 ; *A murit Tardellin de A. Suhovo-Kobiliu*, *Don Carlos de Schiller*, *Doctor fără voce de Molière*, *Piatră la rinichi de Paul Everac*, *Efectul razelor gamma...* de Paul Zindel, nr. 6.
- BIECHICH (Victor) — *Ecaterina Teodoroiu de Nicolae Tăutu*, *Fulgerul negru de Nicolae Florin Ionescu*, nr. 6.
- CARANDINO (N.) — *Căruta cu paie de Mirecea Ștefănescu*, nr. 2.
- CHIRILĂ (Dumitru) — *Domnișoara Nastasia de G. M. Zamfirescu*, nr. 12.
- CHITIC (Paul Cornel) — *Romeo și Julieta de Shakespeare*, nr. 7.
- COCORA (Ion) — *Opinia publică de Aurel Baranga*, *Sentință pentru martori de Viorel Căcoveanu*, nr. 5.
- COSTA-FORU (Anca) — *Actori români în memoriile lui Jacques Charon*, nr. 2.

PIESE DE TEATRU

- BĂDESCU (Dorina) — *Un anume loc pe pământ*, Dramă în trei acte, nr. 5.
- BĂLEȘU (Ion) — *Alibi*, Comedie în două părți, nr. 4.
- BOLDUR (Anda) — *Vis de ianuarie*, Secenariu de film, nr. 8.
- BRAD (Ion) — *Nu pot să dorm*, Piesă în trei acte și un epilog, nr. 6.
- CHITIC (Paul Cornel) — *Schimbarca la față*, Piesă în patru părți, nr. 2.

- CRÎȘAN (Mihai) — *Tigrul purpuriu căruia îi plăceau clătitele*, nr. 4 ; *În vârtej de Daniel Veress, Ultima cursă de Horia Lovinescu, Piatră la rinichi de Paul Everac, Bethlen Kata de Koesis Istvan, Budai Nagy Antal de Károly Kós, Meșterul Jakob și copiii săi de Haus Kehler*, nr. 5 ; *Azul de noapte de Maxim Gorki*, nr. 6.
- CUBLEȘAN (Constantin) — *Cain și Abel de Sütő András*, nr. 7 ; *Dogorește soarele asupra lui Seneca de Kónes Elemér, Vântul din pustă de Hunyady Sándor*, nr. 12.
- DIMIU (Mihai) — *1778 — un săptăminal de teatru la Sibiu*, nr. 11.
- DUCEA (Valeriu) — *Excursia de Theodor Mănescu, Războiul vacii de Roger Avermaete, Cercul pătrat de Valentin Kataev*, nr. 1 ; *Călătoria lui Nepotel de Ana Uto Predescu, Întoarcerea fiului risipitor de A. P. Vampilov*, nr. 2 ; *Autobiografie de Horia Lovinescu*, nr. 3 ; *Măscama de mînte de Corneliu Marcu, Omulețul de puf de Alexandru Popescu*, nr. 4 ; *Testamentul de Tömöry Péter, Atenție la cotitură de Méhes György, Să nu-ți faci prăvălie cu seară de Eugen Barbu*, nr. 5 ; *Rezultat : 29 + 2*, nr. 7 ; *Unde zbori, sperie ciori ? de Alecu Popovici*, nr. 10.
- DUMITRESCU (Cristina) — *Un dublu debut : Ion Bălan și Dumitru Pislaru*, nr. 2 ; *Omul cu mîrtoaga de G. Ciprian, Cîinele generalului de Heimar Kipphardt, Copacii mor în picioare de Alejandro Casona, Autobiografie de Horia Lovinescu, Tilharul de Karel Capek*, nr. 4 ; *Goma de Paul Ioachim*, nr. 5 ; *Rosmersholm, de Ibsen*, nr. 6 ; *Opus mui... singur ! de Ion Lucian și Virgil Puicea*, nr. 10 ; *Fire de poet de Eugene O'Neill*, nr. 11 ; *Regele luminărilor de Oswald de Andrade*, nr. 12.
- EMANOIL (E.) — *Întoarcerea din pustiul de Constantin Păun după Antoine de Saint-Exupéry*, nr. 11.
- EVERAC (Paul) — *Reflecțiile unui dramaturg despre cinematografie*, nr. 9 ; *Umblarea la clasici*, nr. 10.
- GAFTON (Nicolae) — *Puncte de vedere referitoare la cultivarea expresiei verbo-vocale a actorului (I)*, nr. 11 ; *(II)*, nr. 12.
- GENOIU (George) — *Năpasta de I. L. Caragiale, Visul meu de fier de Mihai Eminescu, Homer travestit de Eugen Lovinescu*, nr. 12.
- GHEORGHIU (Miluca) — *Teatrul și unitatea poporului român*, nr. 11.
- HALASZ (Anna) — *Profiluri de dramaturgi maghiari din România (Sütő András, Huszar Sándor, Koesis István)*, nr. 5.
- IOBĂCĂCHE (Autoaneta) — *D-ale carnavalului de I. L. Caragiale*, nr. 11 ; *Gățele de Alexandru Kirilțescu*, nr. 12.
- IOSIF (Mira) — *Întors din singurătate de Paul Cornel Chitie, Efectul razelor gamma asupra anemonelor de Paul Zindel*, nr. 1 ; *Procurorul de Gheorghe Djagarov, Kean de Jean Paul Sartre*, nr. 2 ; *Noaptea păcălelor de Oliver Goldsmith*, nr. 3 ; *Eduard al II-lea de Christopher Marlowe, Arden din Kent, Anonim englez din secolul al XVI-lea*, nr. 4 ; *Sonoroasa aventură de Teodor Mazilu, Nevestele vesele din Windsor de Shakespeare*, nr. 6 ; *Familia Tot de Urkeny Istvan, Tango de Slavomir Mrozek*, nr. 7 ; *Rugăciune pentru un disc-jockey de D. R. Popescu, Generoasă fundație de Antonio Buero Vallejo*, nr. 10.
- IREȘ (Ștefan) — *„De la om la om...“*, nr. 1.
- LIPTĂȘCU (Gheorghe) — *Pretextul sportivității*, nr. 9.
- MACOVESCU (George) — *Colocviul de la Cluj-Napoca*, nr. 4.
- MANEAȘ (Mircea) — *Modalități de structurare în dramaturgia actuală*, nr. 2 ; *130 de ani de la Revoluția din 1848, Ecouri în dramaturgie*, nr. 6.
- MARIN (Mircea) — *Dramaturgia stării de veghe*, nr. 4.
- MAȘEK (Victor Ernest) — *Critica dramatică între libertate și relativism*, nr. 9 ; *Teatrul — tribună a drepturilor omului*, nr. 12.
- MACHUCA (Constantin) — *Epoca lui Shakespeare*, nr. 11.
- MELCESCU (Doru) — *Șpalt de Nichita Stănescu*, nr. 11.
- MÎNDRA (V.) — *Drama istorică și patosul filosofic*, nr. 2 ; *Fantasticul, auxiliar al dremei realiste*, nr. 4 ; *Oralitatea dialogului și valoarea tăcerilor*, nr. 9.
- MUNTEANU (Virgil) — *Anecdote provinciale de Aleksandr Vampilov*, nr. 1 ; *Audiență la consul de Ion Brad*, nr. 2 ; *Orcișto Gregorii în Moldavia Vodă tragedice expressa*, nr. 3 ; *Ultima răpire de Dan Stoica, Timon din Atena de Shakespeare*, nr. 4 ; *Clipa de Virgil Stoenescu după romanul lui Dinu Săraru, Omul, fata, bătrînul și ceața, Scrișoare către Meșterul Manole de Hristu Limona*, nr. 5 ; *Nebuna din Chaillot de Jean Giraudoux, Autobiografie de Horia Lovinescu, Viață particulară de Ovidiu Genaru, O anecdotă provincială de Aleksandr Vampilov, Alegeți-l singuri de Ivan Bukovean*, nr. 6 ; *Băiatul cu floarea de Tudor Popescu, Filizonul pedepsit de John Vanbrugh, Ce a lăsat furtuna de Cesar Bengifo, Institutul de teatru „Szentgyörgyi István“ din Tg. Mureș, Promisiuni și certitudini*, nr. 7 ; *Provincialii de Constantin Cubleşan, Dragoste periculoasă de Theodor Mănescu, Concediu nelimitat de Mihai Ispirescu*, nr. 10 ; *A cincea lebedă de Paul Everac, Happy-end la miliție de Dumitru Furdui*, nr. 12.
- NAGHIU (Iosif) — *Șansele dramaturgiei*, nr. 2.
- NICOROVICI (Vasile) — *Lectura realului sau cunoașterea vieții și a naturii umane*, nr. 10.
- NICULESCU (Ionuț) — *Undeva, o lumind de Doru Moțoc*, nr. 1 ; *Baia romană de Stanislav Stratiev*, nr. 2 ; *Vlaicu Vodă de*

- A. Davila, nr. 3 ; *Ochiul de Radu Stanca, Tigrul în papuci* de Mihail Joldea, nr. 4 ; *Piatră la rinichi* de Paul Everac, nr. 5 ; *Actorii pe scena Revoluției*, nr. 6 ; *Contrații* de Gîb Mihăescu, *O familie îndoliată* de Branislav Nușici, nr. 7 ; *Stagiunea estivală pe Valea Oltului*, nr. 8 ; *Iancu, domnul moșilor* de Ștefan Vasilescu, nr. 10 ; *Din cronica teatrului acestor ani*, nr. 12.
- PARASCHIVESCU (Constantin) — *Scene din viața unui bădăran (Incomparabilul Al)* de Dumitru Solomon, *Interviu* de Ecaterina Oproiu, nr. 3 ; *Jocul* de Ion Băieșu, *Micii burghezi* de Maxim Gorki, nr. 4 ; „Dublu B”, două piese de Bertolt Brecht : *Excepția și regula*, *Dansen*, nr. 6 ; *Accești nebuni* *Întâlmici* de Teodor Mazilu, *Scene din viața unui bădăran* de D. Solomon, nr. 7 ; *Noaptea pe asfalt* de Theodor Mănescu, nr. 10 ; *Alexandru Lăpușneanu* de Virgil Stoienescu, *Strigoii* de H. Ibsen, nr. 11.
- PARHON (Victor) — *Poveste de iubire* de Aleksei Arbuzov, nr. 7 ; *Omul din baie* de M. R. Iacoban, nr. 10.
- PASCABU (Ion) — *Rostul criticii teatrale*, nr. 1 ; *Politie și artistic în repertoriu*, nr. 2 ; *Viitorul teatrului*, nr. 4.
- POPESCU (Marian) — *Comie și cunoaștere în dialog*, nr. 1 ; *Critica de teatru și dinamica fenomenului teatral*, nr. 4.
- RADU-MARIA (Constantin) — *Simfonia tinereții* de Gh. Bărbulescu și Tiberiu Vidra, *Alice în țara minunilor*, dramatizare de Valeriu Moisescu după Lewis Carroll, nr. 2 ; *Capul de rățoi* de G. Ciprian, *Matca de Marin Sorescu, Fluturii sînt liberi* de Leonard Gershe, nr. 3 ; *La Li-lieci* de Marin Sorescu, nr. 4 ; *Cîrșit de păsărele* de Dinu Grigorescu, nr. 5 ; *Vieți paralele* de Ovidiu Genaru, *Joc de pisici* de Űrkeny Istvnn, *Oameni și șoareci* de John Steinbeck, *Peripețiile bravului soldat Svejk* de Jean Grossu după Hašek, *Anecdote provinciale* de Aleksandr Vampilov, *Noile suferințe ale tînărului W.* de Űlrich Plenzdorf, nr. 6 ; *Menaajeria de sticlă* de Tennessee Williams, nr. 7 ; *Cer cuvîntul de Dragomir Horomnen, Cîne se teme de Romeo și Julieta* de Harry Eliad și Bernard Friedman, nr. 10 ; *Interviu de Ecaterina Oproiu, Trei surori* de A. P. Cehov, nr. 11.
- ROBESCU (Marius) — *Loc comun*, nr. 2.
- SCARLAT (Nicolae) — *Relația dramaturg-regizor*, nr. 4.
- SEVER (Alexandru) — *Despre unele raporturi dintre dramaturgie și regie*, nr. 10.
- SOLOMON (Dumitru) — *Spațiul dramaturgic*, nr. 3.
- ȘELIMARU (Traian) — *O parte dintr-o pasăre*, nr. 10 ; *Aventură în banal*, tragi-comedii de Teodor Mazilu, Dumitru Solomon și Ion Băieșu, nr. 11.
- TĂRCHILĂ (Dan) — *Datoria noastră*, nr. 8.
- TEODORESCU (Leonida) — *Intrarea actorilor*, nr. 1 ; *Dramă și comedie*, nr. 2 ; *Emanciparea dramaturgiei*, nr. 5 ; *Dramaturgia lui Lev Tolstoi*, nr. 9.
- TORNEA (Florin) — *Tobe în noapte* de Bertolt Brecht, nr. 7 ; *Lumea ca teatru*, Note introductive (I), nr. 9 ; Note introductive (II), *Dansul morții* de A. Strindberg, nr. 10 ; *Lumea ca teatru*, Un capăt ocolurilor preliminare, nr. 11 ; *Lumea ca teatru*, Privirea în gol, nr. 12.
- TUDORA (Carmen) — *Spectacole, Dar ce spectacole ?* (Stagiunea estivală), nr. 7.
- TUTUNGIU (Paul) — *Avram Iancu* de Mirecea Mien, nr. 2 ; *Alibi* de Ion Băieșu, nr. 5 ; *Sevenadă tîrzie* de Aleksei Arbuzov, nr. 6 ; *Păsărele tinereții noastre* de Ion Druță, nr. 7 ; *Garoafa albă* de Gheorghe Blăjan, *N-am timp* de Ludwig Holberg, nr. 10 ; *Bouă pe trotuare* de Dan Tărcilă, nr. 11.
- ULMU (Bogdan) — *Piatră la rinichi* de Paul Everac, nr. 1 ; *Stagiunea estivală pe Valea Prahovei*, nr. 8.
- VASILESCU (Ștefan) — 1918—1978, *Pagini luminoase din trecutul culturii naționale în Transilvania*, nr. 12.
- VULCANESCU (Romulus) — *Spectacole cu măști*, nr. 2 ; *Sărbătorile de iarnă — spectacole populare*, nr. 12.
- WALD (Henri) — *Contraste semiotice între teatru și film*, nr. 12.
- ZACIU (Mircea) — „*Scena*” *transilvană*, nr. 11.

CRONICA LITERATURII DRAMATICE

- LIVESCU (Cristian) — *Jocul, Alibi, Comedie fără titlu* de Ion Băieșu, nr. 10.
- PAPU (Edgar) — *Noaptea de M. R. Iacoban*, nr. 9.
- ULICI (Laurențiu) — *Teatrul Mariei Banuș, un „joc secund” ?*, nr. 7 ; *Debuturi în dramaturgie*, nr. 11.

CARTEA DE TEATRU

- DUMITRESCU (Cristina) — *Ioana Mărgineanu, Frank Wedekind, un precursor*, nr. 4.
- DUMITRESCU (Valentin) — *Ion Toboșaru, Principii generale de estetică*, nr. 11.
- FRANGA (Liviu) — *Euripide, Tragedii*, nr. 4.
- MANCAȘ (Mircea) — *Nicolae Barbu, Momente din istoria teatrului românesc*, nr. 4 ; *Horia Lovinescu, Teatru*, nr. 12.
- MIELCESCU (Doru) — *Jules Lemaitre, Impresii din teatru*, nr. 10.
- MILETINEANU (Gheorghe) — *V. I. Popa, Micul îndreptar de teatru*, nr. 4.
- MIFESCU (Adriana) — *Ioan Massoff, Teatrul românesc, vol. VII*, nr. 10.
- PARASCHIVESCU (Constantin) — *Amza Săcceanu, Teatrul și publicul*, nr. 8.
- TONITZA-IORDACHE (Mihaela) — *Ion Co-cora, Privitor ca la teatru, vol. II*, nr. 7.

ANCHETE

- *Gong '78—'79. Premiere, proiecte, mărturii*. Anchetă realizată de Mira Iosif în colaborare cu Constantin Radu-Maria și Ionuț Niculescu, nr. 9.
- *Stagiunea '77—'78*. GENOIU (George) — *Citeva considerații*. SILVESTRU (Valentin) — *Din perspectiva manifestărilor de cultură teatrală*. STANCU (Natalia) — *Pină nu de mult, minimalizată solidaritate*, nr. 7. IOSIF (Mira) — *Marginalii la problema piesei originale*. IUCACIU (Heana) — *Să spunem lucrurilor pe nume*. Munteanu (Virgil) — *Citeva nemulțumiri*. PARASCHIVESCU (Constantin) — *Simplă prospecție*, nr. 8. ROBESCU (Marius) — *În fața dezbaterei publice*. IORDACHE (Antoaneta) — *Comedia serioasă*, nr. 9.

ANIVERSĂRI, PORTETE, MĂRTURII, MEMORII

- *La aniversarea Teatrului Național*, nr. 2.
- *Telegramă*, nr. 2.
- BĂRBUȚĂ (Margareta) — *O aniversare: Teatrul municipal „Maria Filotti” din Brăila*, nr. 1.
- BERECHEȚ (Mihai) — *O sărbătoare la Paris. „La Popescu...”* (Sărbătorirea Elvirei Popescu), nr. 6.
- KIVU (Dinu) — *Teatrul de păpuși din Galați. 25 de ani de la înființare*, nr. 8.
- IUCIAN (Ion) — *(Pseudo) Proces-Verbal*, nr. 9.
- MĂNESCU (Th.) — *Ștefan Berciu, 50*, nr. 7.
- MIHAILEANU (Ion) — *Medalion, George Calboreanu*, nr. 5 ; *Marcela Rusu*, nr. 10.
- NICULESCU (Ionuț) — *Mircea Ștefănescu, 80*, nr. 5.
- SILVESTRU (Valentin) — *Aurel Baranga — văzut din profil*, nr. 7.
- URSU (Melania) — *Ce este teatrul ?*, nr. 12.

INTERVIURI

- DUMITRESCU (Carmen) — *Un actor dramaturg... și o actriță care visează să joace Cleopatra*, nr. 8.
- IOSIF (Mira) — *Dina Cocea. Portret în dialog*, nr. 4.
- NICULESCU (Ionuț) — *Irina Răchiteanu : trei decenii pe scena Naționalului bucureștean*, nr. 2 ; *Alexandru Găgaru, 80*, nr. 3 ; *Victor Moldovan*, nr. 8 ; *De vorbă cu Gh. Marinescu — directorul Teatrului popular din Rimnicu Vilcea*, nr. 10 ; *De vorbă cu artistul emerit N. Neamtu-Ottonel*, nr. 11.
- TUTUNGIU (Paul) — *Convorbiri cu : Paul Anghel*, nr. 1 ; *Henri Wald*, nr. 3 ; *Vasile Nicorovici*, nr. 4 ; *Traian Șelmaru*, nr. 9.

VLAD (Stan) — *Cu Virgil Petrovici despre culoare și lumină în spectacol*, nr. 4 ; *Cu regizorul Cristian Nacu și cu actrița Elena Petrican despre studioul artistului amator (și) coordonatele colaborării dintre artiștii profesioniști și amatori*, nr. 11.

Viitorul rol

MARIN (Maria) — *Adina Popa*, Ovidiu Iulin Moldovan, nr. 1 ; *Dorina Lazăr*, Val. Săndulescu, nr. 2 ; *Heana Dumăreanu*, George Motoi, nr. 3 ; *Liliana Ticău*, nr. 4 ; *Alla Tăutu*, Mitea Popescu, nr. 5 ; *Vasilica Tastaman*, Ion Besoiu, nr. 6 ; *Romel Stănciugel*, nr. 7 ; *Irina Mazanitis*, Emil Hossu, nr. 8 ; *Agatha Nicolau*, Carmen Galin, nr. 9 ; *Matei Alexandru*, Mihai Dobrea, nr. 10 ; *Magda Popovici*, nr. 11 ; *Heana Predescu*, Christian Maurer, nr. 12.

CRONICA SPECTACOLULUI

București

„Bulandra”

Anecdote provinciale (A. Vampilov), nr. 1 ; *La Lăleci* (M. Soreseu), *Micii burghezi* (M. Gorki), nr. 4 ; *Alibi* (I. Băieșu), nr. 5.

Comedie

Măscarea de minte (C. Marcu), nr. 4 ; *Ciripit de păsărele* (D. Grigorescu), nr. 5 ; *Opus unu... sigur !* (I. Lucian și V. Puicea), *N-am timp* (L. Holberg), nr. 10.

„Ion Creangă”

Mice în țara minunilor (V. Moisesescu după L. Carroll), nr. 2 ; *Orchiul* (R. Stăuca), nr. 4 ; *„Dublu B.”: Excepția și regula*, *Danscu* (B. Brecht), nr. 6 ; *Băiatul cu floarea* (T. Popescu), nr. 7.

Evreiești

„De la om la om...”, nr. 1 ; *Cine se teme de... Romeo și Julieta* (H. Eliad și B. Friedman), *Comoara* (Ș. Alchem), nr. 10.

Giulești

Războiul vacii (R. Avermacte), nr. 1 ; *Noaptea păcălelilor* (O. Goldsmith), nr. 3 ; *Goana* (P. Ioachim), nr. 5 ; *Serenadă tirică* (A. Arbuzov), nr. 6 ; *O familie îndoliată* (B. Nușici), nr. 7 ; *Dragoste periculoasă* (Th. Mănescu), nr. 10.

I.A.T.C.

Kean (J. P. Sartre), nr. 2 ; *Romeo și Julieta* (Shakespeare), *Tobe în noapte* (B. Brecht), *Menajeria de sticlă* (T. Williams), nr. 7.

Efectul razelor gamma asupra anemonelor (P. Zindel), nr. 1 ; *Unchiul Vania* (A. P. Cehov), nr. 3 ; *Cititorul de contor* (P. Everac), nr. 4 ; *Nebuna din Chailot* (J. Giraudoux), nr. 6 ; *O parte dintr-o pasăre*, nr. 10 ; *Să iubăream pe cei goi* (L. Pirandello), nr. 12.

Național

Cărța cu paiațe (M. Ștefănescu), nr. 2 ; *Autobiografie* (H. Lovinescu), *Fata din Andros* (Terențiu), nr. 3 ; *Elegie* (P. Pavlovski), nr. 6 ; *Generoasa Jundație* (A. B. Vallejo), nr. 10 ; *Alexandru Lăpușneanu* (N. Stoicescu), *Aventură în bandă* (C. Mazilu, D. Solomon, I. Băieșu), nr. 11.

„Nottara“

Audiență la consul (I. Brad), *Întoarcerea fiului risipitor* (A. P. Vampilov), nr. 2 ; *Jacul* (I. Băieșu), *Timon din Atena* (Shakespeare), nr. 4 ; *Pagini din „Craii de Curtea-Vechie“* (M. Caragiale), nr. 6 ; *Familia Tot* (Örkeny Istvan), nr. 7 ; *Rouă pe trotuare* (D. Tărchilă), *Șpalt* (N. Stănescu), nr. 11.

„C. Tănase“

Nevestele vesele din Boema, nr. 8.

„Tândărică“

Tigrul purpuriu căruia îi plăceau clătitele, *Omulețul de puș* (M. Popescu), nr. 4 ; *Unde zbori, Sperie-ciori ?* (Al. Popovici), nr. 10.

„Ion Vasilescu“

Întors din singurătate (P. C. Chitic), nr. 1 ; *Piatră la rinichi* (P. Everac), nr. 5 ; *Poveste de iubire* (A. Arbuzov), nr. 7 ; *Fire de poet* (E. O'Neill), nr. 11.

În restul țării

Arad

Omul cu mărtoaga (G. Ciprian), *Cîinele generalului* (H. Kipphardt), *Copacii mor în picioare* (M. Casona), nr. 4 ; *Atenție la cotitură* (Mehes György), nr. 5.

Bacău

Piatră la rinichi (P. Everac), nr. 1 ; *Iancu, domnul moșilor* (St. Vasilescu), nr. 10 ; *Interviu* (E. Oproiu), *Trei surori* (A. P. Cehov), nr. 11.

Birlad

Excursia (Th. Mănescu), nr. 1 ; *D-ale carnavalului* (I. L. Caragiale), *Strigoii* (H. Ibsen), *Întoarcerea din pustiu* (C. Paui după A. de Saint-Exupéry), nr. 11.

Simfonia tinereții (Gh. Bărbulescu și T. Vidra), nr. 2 ; *Scene din viața unui bădăran* (Incomparabilul Al), (D. Solomon), nr. 3 ; *Cer cu viut* (D. Horomnea), nr. 10 ; *Năpasta* (I. L. Caragiale), *Visul meu de fier* (M. Eminescu), *Homer travestit* (E. Lovinescu), nr. 12.

Brayov

Teatrul Dramatic

Eduard al II-lea (Chr. Marlowe), nr. 4 ; *Păsările tinereții noastre* (I. Druță), nr. 7 ; *A cincea lebădă* (P. Everac), nr. 12.

Teatrul de Păpuși

Călătoria lui Nepoțel (Ana Utto Predescu), nr. 2.

Brăila

Fantoma tinereții mele (I. Bălan și D. Păslaru), nr. 2 ; *Rosmersholm* (H. Ibsen), nr. 6 ; *Omul din baie* (M. R. Iacoban), nr. 10.

Cluj-Napoca

Teatrul Național

Avram Iancu (M. Micu), nr. 2 ; *Provincialii* (C. Căbleșan), nr. 10.

Teatrul Maghiar de Stat

Opinia publică (A. Baranga), nr. 5 ; *Cain și Abel* (Sütő András), nr. 7 ; *Vintul din pustă* (Hunyady Sándor), nr. 12.

Constanța

Cercul pătrat (V. Kataev), nr. 1 ; *Clipa* (V. Stoicescu după D. Săraru), *Omul, fata, bătrînul și ceața*, *Scrisoare către Meșterul Mănuale* (H. Limona), nr. 5.

Craiova

Băia romană (S. Stratiev), nr. 2 ; *Ultima răpire* (D. Stoica), nr. 4 ; *Ecaterina Teodorescu* (N. Tăutu), *Fulgerul negru* (N. F. Ionescu), nr. 6 ; *Filizonul pedepsit* (J. Vanbrugh), nr. 7 ; *Gaițele* (Al. Kirițescu), nr. 12.

Galați

Scene din viața unui bădăran (Incomparabilul Al) (D. Solomon), nr. 3 ; *Rugăciune pentru un disk-jockey* (D. R. Popescu), nr. 10.

Acești nebuni jăfarnici (T. Mazilu), *Tango* (S. Mrožek), nr. 7 ; *Dansul morții* (A. Strindberg), nr. 10.

Oradea

— secția română —

Oceisio Gregorii în Moldavia Vodae tragedice expressa, *Capul de rățoi* (G. Ciprian), *Fluturii sunt liberi* (L. Gershe), nr. 3.

— secția maghiară —

Matca (M. Sorescu), nr. 3 ; *Budai Nagy Antal* (Karoly Kos), nr. 5.

Petroșani

Procurorul (Gh. Djagarov), nr. 2 ; *Autobiografie* (H. Lovinescu), *Viața particulară* (O. Genaru), *O anecdotă provincială* (A. Vampilor), *Megeți-l singuri* (I. Bukovcan), nr. 6.

Piatra Neamț

Somnoroasa aventură (T. Mazilu), *Nevestele vesele din Windsor* (Shakespeare), nr. 6.

Pitești

Undeva o lumină (D. Moșoc), nr. 1 ; *Vlaicu Vodă* (A. Davila), nr. 3 ; *Tigrul în papuci* (M. Joldea), nr. 4 ; *Confrații* (G. Mihalcescu), nr. 7 ; *Garoufa albă* (Gh. Blăjan), nr. 10.

Ploiești

Interviu (E. Oproiu), nr. 3 ; *Arden din Kent* (Anonim englez sec. al XVI-lea), nr. 4 ; *Ce a lăsat furtuna* (C. Rengifo), nr. 7 ; *Concediu nelimitat* (M. Ispirescu), nr. 10 ; *Urme pe zăpadă* (P. Everac), *O sărbătoare princiară* (T. Mazilu), nr. 11 ; *Happj-end la mișie* (D. Furdui), nr. 12.

Reșița

Autobiografie (H. Lovinescu), nr. 4 ; *Regele luminărilor* (D. de Andrade), nr. 12.

Satu Mare

— secția română —

Scutintă pentru martori (V. Căcoveanu), nr. 5 ; *Scene din viața unui bădăran* (D. Solomon), nr. 7.

— secția maghiară —

Piatră la rinichi (P. Everac), *Bethlen Kata* (Kocsis István), nr. 5 ; *Azilul de noapte* (M. Gorki), nr. 6 ; *Dogorește soarele asupra lui Seneca* (Kinkses Elemer), nr. 12.

În vîrtej (Dăniel Veress), nr. 5 ; *Noaptea pe asfalt* (Th. Mănescu), nr. 10.

Sibiu

— secția română —

Vieți paralele (O. Genaru), *Loc de pisici* (Orkeny Istvan), *Oameni și soareci* (J. Steinbeck), *Peripețiile bravului soldat Svejk* (J. Gross după Hašek), nr. 6 ; *Provincialii* (C. Căbleșan), nr. 10.

— secția germană —

Să nu-ți faci prăvălie cu scară (E. ... nr. 5 ; *Anecdote provinciale* (A. Vampilor), *Noile suferințe ale tinărului W.* (U. Plenzdorf), nr. 6.

Timișoara

Teatrul Maghiar de Stat

Testamentul (Tömöry Péter), nr. 5.

Teatrul German de Stat

Meșterul Jakob și copiii săi (H. Kehr), nr. 5.

Tg. Mureș

Teatrul Național

— secția română —

A murit Tarelkin (A. Suhovo-Kobilin), *Doctor fără voie* (Molière), *Piatră la rinichi* (P. Everac), nr. 6.

— secția maghiară —

Don Carlos (Schiller), *Efectul razelor gamma asupra anemonelor* (P. Zindel), nr. 6 ; *Domnișoara Nastasia* (G. M. Zamfirescu), nr. 12.

Institutul de teatru „Szentgyörgyi Istvan”

Ultima cursă (H. Lovinescu), nr. 5.

Reprezentările nr...

D. (C.) — *Să nu-ți faci prăvălie cu scară* de Eugen Barbu la Teatrul Național din București, D. (V.) — *Prețul* de Ion Băieșu la Teatrul de Comedie, *Pinochio* de Alberto Lavagna după Carlo Collodi la Teatrul „Ion Creangă, M. (V.) — *Adio, Charlie* de George Axelrod la Teatrul

„Nottara”, nr. 11 ; P. (C.) — *Ferma* de David Storey la Teatrul „Bulandra”, D. (V.) — *Mania posturilor* de Vasile Alecsandri la Teatrul Mic, nr. 12.

MERIDIANE

— *Meridiane*, nr. 6 ; nr. 7 ; nr. 8 ; nr. 9 ; nr. 10 ; nr. 11 ; nr. 12.

BĂRBUȚA (Margareta) — „Brecht-Dialog 1978”, nr. 4.

ELAIN (R.) — *Intilnirile teatrale din Berlinul de Vest*, Convorbire cu Ulrich Eckhardt, nr. 8.

NADIN (Mihai) — *Text și context teatral*, nr. 4 ; *Pădurea Ardenilor*, nr. 5.

SILVESTRU (Valentin) — *Jurnal de călătorie apocrif, adică scris după aceea...*, nr. 10.

STANCU (Natalia) — *Zile și nopți la Novi Sad*, nr. 5.

TĂRCHILĂ (Dan) — *Imagini actuale ale unui teatru milenar*, (Insemnări de călătorie din R. P. Chineză), nr. 4.

TURNEE PESTE HOTARE

CAZACU (Aurelia) — *Teatrul Dramatic din Galați în turneu în R. P. Ungară*, nr. 8.
D. (N.) — *Teatrul „Nottara” la Festivalul internațional „Cervantino” din Mexic*, nr. 8.

ENGHEL (Em.) — *Cu păpușile băimăreze dincolo de Cercul polar — note de călătorie*, nr. 9.

NICOLAU (Florian) — *Teatrul Național din București în R. P. Polonă*, nr. 8.

VARTOLOMEI (Luminița) — *Succesul unui experiment muzical românesc*, nr. 6.

OASPEȚI DE PESTE HOTARE

— *Ansamblul de copii din Nankin*, nr. 8.
ALBALA (Radu) — *Teatrul de Nord din Salonic (Perșii de Eschil, Norii de Aristofan)*, nr. 11.

CRISAN (Mihai) — *Teatrul „Petöffi” din Veszprem*, nr. 8.

DECEA (Valerin) — *Ansamblul de păpuși „Biksteatret” din Oslo*, nr. 2 ; *Teatrul Central de Păpuși din Sofia*, nr. 12.

IOSIF (Mira) — *Theater in der Westentasche din Ulm (R.F.G.)*, nr. 3 ; *Teatrul Powstachony din Varșovia (Afacerca Danton de Stanisława Przybylska, Barbarii de Maxim Gorki)*, *Teatrul Studio din Varșovia (Replika de Jozef Szajna)*, nr. 5.

RUSU (Hic) — „*Royal Exchange Company*” („*Povești de iarnă*” de Shakespeare), nr. 11.

SILVESTRU (Paul) — *Cu Philippe Clevenot, director adjunct al Teatrului Național din Strasbourg*, nr. 6 ; *De vorbă cu criticul japonez Tomita Hiroyuki, în vizită la A.T.M.*, nr. 9.

TORNEA (Florin) — *Teatrul Municipal din Karl Marx-Stadt, R.D.G. (Cercul de cretă caucazian de Bertolt Brecht, Iarnarocul din Plundersweilern de Peter Hacks, după Goethe)*, nr. 11.

VARTOLOMEI (Luminița) — *Teatrul Academic de Operă și Balet „S. M. Kirov” din Leningrad*, nr. 10.

FILM

POTRA (Florian) — *Chaplin, o temă etern valabilă*, nr. 1 ; *Trepte pe cer*, nr. 2 ; *Eu, tu și Ovidiu*, nr. 3.

MUZICĂ

VARTOLOMEI (Luminița) — *Opera Română, Eforturi necesare*, nr. 1 ; *Nesfârșit, zborul Măiestrei și Meșterul Manole*, nr. 5 ; *Othello de Macevariani*, nr. 9.

TEATRUL RADIOFONIC

ICHIM (Florica) — *Zilele comediei radiofonice. Zece piese dedicate Eliberării, Pavilionul de pe malul râului de Kuan Han Ching*, nr. 9 ; *Nu mai despre text*, nr. 10 ; *Oricând și oriunde, valoarea se impune*, nr. 11.

MUNTEANU (Virgil) — *Tinerețe fără bătrânețe*, dramatizare de Ed. Covali după Petre Ispirescu, nr. 2.

RABOJ (Georgeta) — *Cenaclul Radio-TV*, nr. 7.

TEATRUL TV

RADU-MARIA (Constantin) — „*Regele Lear*” și *Peter Brook*, nr. 8 ; *Turnul de fildeș* de Camil Petrescu, dramatizare de Marină Raduev, nr. 9 ; *Regele trac* de Euripide, nr. 10 ; *O viață furată* de Bosse Anderson, *Zborul* de Rodica Paulina, nr. 11 ; *Serenadă pentru două virste* de Paul Ecereac, nr. 12.

NOTE, ANTRACTE, VARIA

— *Concurs de creație în domeniul comediei*, nr. 2.

— *Din repertoriul stagiunii, Valentin Silvestru vă recomandă*, nr. 11.

— *Din repertoriul stagiunii Florin Tornea vă recomandă*, nr. 12.

— *Jean Romaniță*, nr. 9.

— „*Luceafărul*” la 20 de ani, nr. 8.

— *O premieră și un creator schimb de opinii*, nr. 7.

- Premiul pentru dramaturgie al Academiei R.S.R., nr. 7
- Teatrul „Tândărică” : Premiul „Erasm” pe anul 1968, nr. 8.
- Teatrul „Teatrul”, nr. 10 : nr. 11 : nr. 12.
- BARDU (D.) — *Living Călei* : Premiul național al criticii australiene, nr. 8.
- BARBUTĂ (Margareta) — *Agenda I.T.L.*, nr. 6 : nr. 7 : nr. 10.
- C. (M.) — „Povestea vorbei” în comuna Măru, nr. 8.
- D. (C.) — Teatrul „Bulandra”, oaspete la „Tricodava”, nr. 5.
- DIMIU (Mihai) — *Poșta redacției*, nr. 9.
- M. (M.) — *Nevestele vesele din Boema*, nr. 8.
- MANESCU (Theodor) — *Despre premii și despre corectitudine*, nr. 11.
- MUNTEANU (Elisabeta) — *Carnet I.A.T.C.*, nr. 6 : nr. 8.
- NICULESCU (I.) — *Note : Un album aniversar. Contribuții la o bibliografie „Eminescu — om de teatru”. Un film de televiziune despre George Calboreanu*, nr. 1 ; *Bătrânii slujitori ai scenei, „Rampa”, acum 50 de ani : februarie 1928, Eminescu la Viena*, nr. 2 ; *Nicolae Iorga : Biobibliografie, „Rampa”, acum 50 de ani : martie 1928, Precizări istoriografice, Ginduri la o comemorare*, nr. 3 ; *Un studiu fundamental. Ediții facsimilate, Epistolar lugojean, „Rampa”, acum 50 de ani : aprilie 1928, O nouă biografie eminesciană*, nr. 4 ; *Dramaturgia românească inedită în „Manuscriptum”, Semnificația unui program de spectacol, „Rampa”, acum 50 de ani : mai 1928*, nr. 5 ; *Tot despre receditări necesare, Ateneul Român*, nr. 6 ; *„Rampa”, acum 50 de ani : iulie 1928*, nr. 7 ; *„Rampa”, acum 50 de ani : august 1928*, nr. 8 ; *„Rampa”, acum 50 de ani : septembrie 1928, Contribuții documentare*, nr. 9 ; *„Rampa”, acum 50 de ani : octombrie 1928*, nr. 10 ; *Rampa, acum 50 de ani : noiembrie 1928*, nr. 11 ; *„Rampa”, acum 50 de ani : decembrie 1928, Prima revistă „Teatrul”...*, *Un act de cultură*, nr. 12.
- P. (V.) — *Breviar A.T.M.*, nr. 7.
- R. M. (C.) — *La inaugurarea unui studio de teatru al artiștilor amatori, Două noi piese de teatru*, nr. 2 ; *Cenacul de dramaturgie*, nr. 3 ; *Buletinul B.C.S.*, nr. 9.
- SHAVESTRU (Paul) — *Breviar A.T.M. In dezbatere, turneul Teatrului Dramatic din Galați*, nr. 6.
- SOLOMON (Dumitru) — *Violet (Antract)*, nr. 9.
- VULCĂNESCU (Romulus) — *O datină străveche*, nr. 9.

Cronica inversă

STARK (Alexandru) — *Treisprezece întrebări*, nr. 7 ; *Unde ne sînt fostele speranțe*, nr. 8 ; *Al cui asistent e asistentul*, nr. 9.

Interferențe

POTIRĂ (Florin) — *Nevoia de imaginație*, nr. 3 ; *Piesa care a fugit prin tablou*, nr. 6 ; *Un scenograf, o expoziție*, nr. 9.

Retrospectivă

— *Canil Petrescu : Despre unele probleme, Obiectivitate-obiectivism*, nr. 7 ; *Tudor Vianu : Responsabilitatea actorului, Living Călei : Teatralizarea picturii de teatru*, nr. 8 ; *Tudor Arghezi : După 25 de ani, Radu Stanca : „Reateatralizarea teatrului”*, nr. 9 ; *Ion Marin Sadoveanu : Note despre începuturile regiei românești, Toni Gheorghiu : Regie și scenografie*, nr. 10 ; *György Kovacs : Fără sufler*, nr. 11 ; *Ion Finteșteanu : Regizor și actor*, nr. 12.

Revista revistelor

„Teatr”, nr. 4 și 5/1978, nr. 6 ; „Film-színház-muzsika”, nr. 7 ; „Teatr”, nr. 8 ; „Con-junto” (Cuba), nr. 9 ; „Theater der Zeit”, nr. 10 ; „Latin American Theatre Review”, nr. 12.

Să stăm de vorbă...

E. (Em.) — *Despre derogări și detașări*, nr. 9 ; *Durata stagiului, repartiții, transferuri etc.*, nr. 10 ; *Concursurile pentru ocuparea posturilor de specialitate artistică, vacante, în instituțiile teatrale și muzicale*, nr. 11.

Semnal

MUNTEANU (Virgil) — *Cică, niște vinători*, nr. 1 ; *Petșe are gripă*, nr. 2 ; *Cu zurgălăi...*, nr. 3 ; *Un clasic pentru Ștefănel*, nr. 4 ; *Portret de tânăr*, nr. 5 ; *Gaudeamus*, nr. 6 ; *Aveți salutări de pe litoral*, nr. 7 ; *Cu respect, deocamdată...*, nr. 9 ; *Subiect de vânzare*, nr. 10 ; *Help !!!*, nr. 11 ; *Post festum*, nr. 12.

Spectacolul sportiv

MAZILU (Teodor) — *Cuvînt înainte*, nr. 6 ; *Noaptea dinaintea gloriei*, nr. 8 ; *„Daciada” sau arta de a nu fi spectator*, nr. 9 ; *Miraculoasele, surprinzătoare legături dintre mișcarea fizică și viața cea foarte personală*, nr. 10 ; *Datoria fiecăruia dintre noi de a încerca, pe măsura posibilităților, să zboare, cît de cît*, nr. 11 ; *Mai multă stimă pentru omul de zăpadă*, nr. 12.

Contrapunct

DELEANU (Horia) — *Teatrul scurt*, nr. 4 ; *Un experiment*, nr. 5 ; *Eliberarea spectatorului*, nr. 7 ; *Tensiune și concentrare*, nr. 9 ; *Sărbătoare la Ilstria*, nr. 10.