



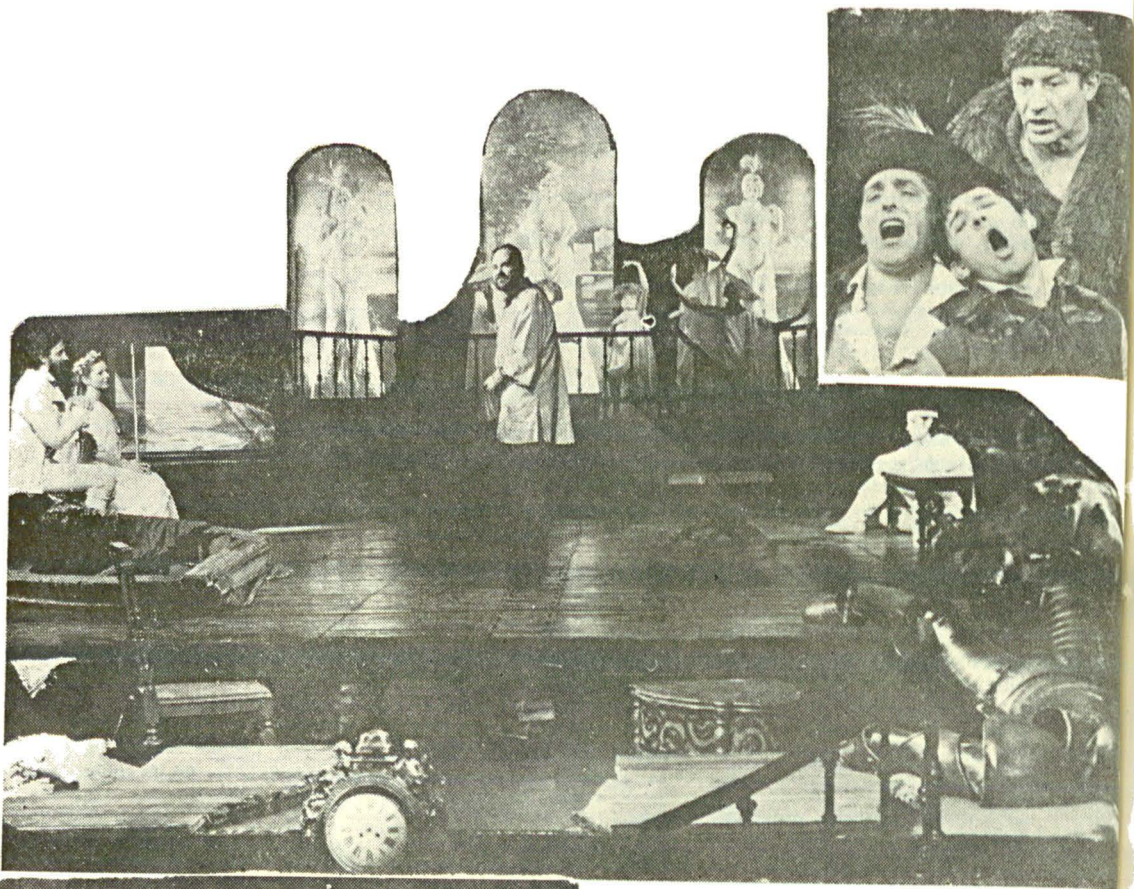
# Din repertoriul stagiunii *TRAIAN SELMARU* vă recomandă

## TREI SPECTACOLE SHAKESPEARE :

● Furtuna la Teatrul „Bolandra”.

Este, poate, cea mai gravă și totodată cea mai luxuriantă montare a lui Liviu Ciulei din opera lui Shakespeare. Meditație despre puterea și limitele puterii omului de a pune ordine în haos, despre puterea și limitele puterii spiritului creator asupra instinctelor oarbe și a vrăjmișilor istoriei, reprezentația se desfășoară pe un registru scenic larg, de la expunerea ideilor profunde și de la jocul subtil al ironiei, până la comicul buf, uneori supra-saturat de gag-uri.

Furtuna n-are nevoie de exclamații superlative. E un spectacol Liviu Ciulei !







● Timon din Atena la Teatrul „Nottara”.

Construit pe date diametral opuse, Timon înscenat de Dinu Cernescu e încă o dovadă că de variat poate fi înfățișat universul shakespearian. Aici, totul e sobru, de o sobrietate lineară, ideea dominantă se impune cu o claritate aproape didactică, proiecția în contemporaneitate aparținând neforțată, într-o imagine artistică elocventă.



● Nevestele vesele din Windsor la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț.

O a treia ipoteză de tratare a lui Shakespeare, cu trimiteri la actualitatea imediată a „societății de consum”, o datorăm tânărului regizor Alexandru Tocilescu, care a „cutezat” o muzanscenă stil „musical” (admirabilă, partitura lui Nicu Alifantis), fără a pierde, totuși, nici aura poetică, nici substanța umană a unui Falstaff înedlit.



**REZULTATELE CONCURSULUI DE COMEDIE**  
organizat de Teatrul de Comedie împreună cu revista „Teatrul“

La Concursul de comedie organizat de Teatrul de Comedie împreună cu revista „Teatrul“, sub egida Consiliului Culturii și Educației Socialiste, au fost prezentate 114 piese. Juriul a hotărât următoarele :

**Premiul I** — nu se acordă

**Premiul II** — nu se acordă

**Premiul III** — ex-aequo — *Duminică înorogului* de Dan Stoica ; *Apele Babilonului* de Mariana Marinescu

**Mențiuni** — *Ultima minime a lumii* de Dimitrie Roman și Alexandru Pop ; *Vespasian al II-lea* de Ion Dinescu

Un număr de piese prezentate la concurs au fost reținute în vederea îmbunătățirii, în colaborare cu secretariatele literare ale unor teatre.

## Cîmpina :

### Consfătuirea pe țară a teatrelor populare

La Cîmpina a avut loc consfătuirea pe țară a teatrelor populare, consfătuire menită să analizeze activitatea acestor colective în ultimele două stagii și să precizeze sarcinile ce le revin în etapa superioară, republicană, a Festivalului național „Cîntarea României“. Au participat reprezentanți ai Consiliului Culturii și Educației Socialiste, Consiliului Central al U.G.S.R., Institutului de cercetări etnologice și dialectologice, directorii celor treizeci și două de teatre populare, dramaturgi, regizori, ziaristi.

Referatul prezentat și participanții la discuții au scos în evidență progresele realizate, în ultimele două stagii, de teatrele populare, subliniind valoarea unor spectacole, de altfel, premiate în prima ediție a Festivalului național „Cîntarea României“. Astfel, au fost

amintite spectacolele cu piesa *Un om, o scenă, un steag* de Dan Radu Ionescu (Teatrul popular din Lugoj) și *Firul vieții* de Ion Ardeleanu-Pruncu (Teatrul popular din Sighetul Marmației), ca și mai recentul spectacol cu *Io, Mircea Voievod* de Dan Tărchilă (Teatrul popular din Giurgiu). A fost reliefată orientarea teatrelor populare către un repertoriu cu problematică majoră, precum și succesele înregistrate în promovarea unor piese scrise de autori locali : Paul Iancu, Gheorghe Drug, Marian Speranță, Ioan Coman.

La capitolul realizărilor au fost citate exemple de spectacole agitatorice, de montaje literare și de recitaluri de poezie prezentate de artiștii amatori români, maghiari și germani.

O problemă amplu dezbătută a fost aceea a colaborării teatrelor populare cu artiștii profesioniști. S-a

exemplificat colaborarea unor colective de amatori cu profesioniști de prestigiu, s-au oferit pilde de colaborare diversă între teatrele profesioniste și teatrele populare ; în unanimitate, s-a cerut sprijinul Consiliului Culturii și Educației Socialiste și al A.T.M. pentru realizarea unor colaborări cu caracter permanent, în care îndrumarea să fie dublată de o activitate de perfecționare a talentelor amatoare. Consfătuirea a subliniat, de asemenea, unele deficiențe în munca de informare a teatrelor populare în ceea ce privește noile lucrări dramatice. În același timp, au fost criticate acele colective de teatre populare care nu manifestă destulă inițiativă în alcătuirea repertoriului. Participanții la consfătuire au fost de acord că actualele propuneri de repertoriu ale teatrelor populare trebuie considerabil îmbunătățite, pentru a răspunde exigențelor fazei finale a celei de-a doua ediții a Festivalului național „Cîntarea României“.

**Rep.**