

nomicos al sugesției sonore orchestrale. Paleta timbrală din finalul operei, de pildă, cerea o amplificare a mijloacelor de expresie, un comentariu amplu, destinat nu numai să dinamizeze acțiunea, să conducă discursul sonor către punctul dramatic culminant, ci și să marcheze clar ascultătorului poanta la „revoluția” trăită de eroi într-o noapte de pomină.

Lucrarea compozitorului Matei Socor s-a bucurat de aportul citorva interpreți cu certă experiență artistică. Regizorul Hero Lupescu nu și-a dezmințit nici de data aceasta îndrăzneala, fantezia, dar și „fantazia”. Ne referim, desigur, la continua și, pe alocuri, obositoare mișcare a eroilor, în detrimentul înțelegerii textului (condiție indispensabilă, în cazul lui Caragiale). E drept, însă, că un dialog ce depășește o jumătate de oră cere regizorului soluții extra-muzicale, extra-dramaturgice, extra-vocale etc., iar Hero Lupescu le-a folosit, pe măsura lui, din abundență... Excepțională ni s-a părut Iulia Bucineanu (Efimia), cîntăreață și actriță com-

pletă. În apogeul carierei. Este o Draga Olteanu a teatrului liric românesc, care umple scena cu prezența ei remarcabilă. Bun, dar fără strălucire, basul Pompei Hărășteanu. Timor de greutatea personajului, cîntărețul s-a simțit oarecum stingherit, în seara premierei, de unele indicații regizorale ce-i depășeau firea calmă, echilibrată. Nefiind în cea mai bună formă vocală, Matilda Onofrei (Safta) s-a străduit să joace mai mult decît să cînte.

Capodopera lui Paul Constantinescu, *O noapte furtunoasă*, a completat seara Caragiale. Interpretată cu vizibilă plăcere, deși cu oarecare rețineră (explicabilă prin tinerețea cîntăreților: Adrian Ștefănescu, Marcel Angelescu, Veronica Gîrbu, Lucia Becar, Matilda Onofrei), partitura a strălucit și datorită vervei lui Valentin Teodorian și a lui Constantin Gabor, indiscutabil, mari actori ai teatrului liric caragialean.

Viorel Cosma

„Rampă”, acum 50 de ani februarie 1929

Ion Moțun continuă să fie în fruntea distribuției Omului cu mîrjoaga. În *Varlam*, publicul admiră pe I. Sîrbu, în *Fira*, pe Sonia Cluceru. Inspectorul este I. Brezeanu, iar Ideologul, I. Manu, „Mizgăliciul” Gogu Ciprian le va închina, în prețuitele sale memorii, rînduri de neuitat ● La Teatrul Mic, A. de Herz s-a dovedit a nu fi „Încercă-lume. Comedia va face serie lungă. Autorul este și cap de afiș, secondat de Leny Caler, Maria Wauvrina, Gliebericon, Marcel Enescu. Publicul „se amuză cum nu s-a mai amuzat niciodată” — culege tipograful, cu literă măruntă, măruntă amabilitate a reporterului ● La Naționalul bucareștean se pregătește reluarea piesei Hamlet. Veterarul Aristide Demetriade va ceda rolul, după prima reprezentație, conștraților săi George Vraca și George Calboreanu. Un gest subliniat, cu emoție, de

către gazetă ● La Teatrul Național din Cluj, Olimpia Bărsan apare în *Medeea*, rol în care va fi sărbătorită, tot la Cluj, Agatha Bîrșescu, pentru 45 de ani de activitate teatrală ● Mihail Sadoveanu, directorul Teatrului Național din Iași, organizează comemorarea lui Matei Millo, cu prilejul împlinirii a opt decenii de la premiera Babei Hîrca. Marele prozator evocă anii de glorie ai Iașului teatral din celălalt veac ● Ceva vrednic de „Claponul” lui Nenea Iancu: „După premiere și spectacole, toată elita Capitalei se întîlnește la restaurantul Continental, unde se mîncă bine, cu prețuri moderate” ● Ionel Perlea a fost numit director general al Operei Române. În consiliul de administrație al gloriosului așezămînt intră și prestigiosul muzicolog C. Brăiloiu ● I. Brezeanu, Maria Filotti, Ion Moțun se pregătesc de turneu prin ora-

șele Munteniei și ale Moldovei. Liviu Rebreanu, directorul Naționalului, a avut o inițiativă fericită — un „turneu cultural”, cu O scri-soare pierdută. Cetățeanul, Zoe și Ghiță, întrupați de marii actori citați mai sus, revin pe scenă după o absență cam lungă ● Puiu Iancovescu aduce de la Paris comedia lui Sacha Guitry, *Désiré* și, înaintea premierei de la Teatrul „Alhambra” din str. Sărindar, lansează știutele artificii publicitare ● În librării, romanul „Întunecare” de Cezar Petrescu. A apărut în două volume, la Editura „Scrisul Românesc” din Craiova ● Debutază în teatru gazetarul teatral... Tudor Mușatescu, Sică Alexandrescu dă asigurări că a ris cu poșta la lectura comediei Panțarola și că s-a grăbit să-i distribuie pe N. Niculescu-Buzău și Mișu Folino. Întreprinzătorul director de la Mic a încredințat spectacolul lui Soare Z. Soare. Conștrații de condei ai autorului au și muiat tocurile în călimări. Ce va ieși?

Ionuț Niculescu