

1978

● Într-o însemnare anterioară promiteam să reviu cu unele amănunte în legătură cu o acțiune internațională interesantă: reînvierea de la Lagos, dedicată temei „Rolul social al teatrului în Africa”. Informațiile primite confirmă importanța reuniunii, nu numai în ceea ce privește afirmarea și definirea funcției sociale a teatrului, ci și în ceea ce privește dezvoltarea în viitor a artei teatrale în țările africane. Dintre ideile promovate în cadrul reuniunii notăm: responsabilitatea teatrului, ca mijloc vital de comunicare în societate; reflectarea prin teatru a realității sociale, răspuns la cerințele publicului, și combaterea elitismului; punctul crucial al problematicei actuale a teatrului african a fost considerat legătura între actor și spectator, pentru toți participanții fiind evidentă necesitatea unui teatru angajat. Colecvul s-a încheiat cu un comunicat în care răsună un patetic apel către guverne, către UNESCO, către artiști.

● Rolul social al teatrului revine meren ca temă de

dezbateri sau de cercetare, în reuniuni internaționale, ca și în articole din presă. Comunicarea ca problemă majoră a omului contemporan se află în centrul interesului oamenilor de teatru, care cred în misiunea socială și culturală a scenei. Acesta a fost și argumentul principal al Atelierului organizat de UNESCO la Ayacucho (Peru), pe tema celui de „Al treilea teatru”, din America Latină. „Al treilea teatru” e o formulă lansată de Eugenio Barba pentru a desemna diversitatea formelor de teatru popular, care antrenează mase largi de oameni ca participanți activi la spectacol. Un teatru care mizează mult pe mișcare, pe expresia corporală și vocală, utilizând masca și alte mijloace de origine folclorică, deosebindu-se atât de teatrul-convenție, bazat pe un text scris, cât și de așa-numitul teatru experimental modern. Concluzia reuniunii de la Ayacucho a fost că cel de-al treilea teatru trebuie să joace un rol important în procesul dezvoltării culturale a Americii Latine și în sprijinul integrării diferitelor culturi ale regiunii.

● În ultima lună a anului 1978, Centrul maghiar al I.T.I. a organizat a treia ediție a colecțiului internațional „Autorul dramatic și creația teatrală”. Din partea Centrului român a participat Mirecea Bradu, dramaturg, directorul Teatrului de Stat din Oradea.

1979

Spicuim, dintre numeroasele acțiuni programate în calendarul anului:

● Ziua Mondială a Teatrului (27 martie) va avea drept temă „Teatrul și copiii”, fiind dedicată Anului internațional al copilului și sărbătoririi a 50 de ani de la înființarea UNIMA (Uniunea internațională a teatrelor de păpuși și marionete). Sperăm că teatrele noastre se vor pregăti din timp, cu spectacole și manifestări adecvate.

● Al XVIII-lea Congres statutar al I.T.I. va avea loc în luna iunie. Tema generală, căreia îi vor fi dedicate lucrările tuturor comitetelor, este „Teatrul, mijloc de comunicare și de înțelegere reciprocă”.

● În noiembrie, va avea loc Conferința generală a I.T.I. cu tema „Rolul și locul teatrului în societatea contemporană”. Un vast cîmp de probleme va sta în atenția participanților, de la aspectele economice și organizatorice pînă la cele artistice și sociologice, obiectivul principal fiind determinarea unei mai adînci și mai largi cunoașteri a situației teatrului în diferite țări ale lumii și găsirea mijloacelor pentru întărirea rolului lui social.

● În luna iunie, a patra ediție a Bienalei de scenografie de la Praga va reuni lucrări ale scenografilor din toată lumea.

Margareta Bărbuță

telex-,,teatrul“•telex-,,teatrul“•telex-,,teatrul“

(Continuare de la p. 84)

de minute, după care au putut interpreta, fără ezitări, o partitură de muzică de cameră. Păi, fraților, de ce nu i-ați lăsat acolo douăzeci și patru de ore, că cine știe ce ieșea?! ● Aureliu Manea și Clara Racz-Manea au o jefiță pe care o cheamă Muriel.

Să crești mare și frumoasă, Muriel! ● La teatrul pe care-l conduce, Sorana Coroamă-Stanca și-a suflecat minciile și s-a pus, gospodărește, pe treabă. Cuvintele de ordine: disciplină și climat propice creației. Se repetă într-un ritm drăcesc: Porunca a șaptea: fură mai puțin! de

Dario Fo. În rolul principal, Sanda Maria Dandru. ● Pentru că a avut destule neplăceri de pe urma unor repetate acte de indisciplină, Teatrul Național din Cluj-Napoca s-a despartit în termeni nu tocmai prietenești de tînărul actor Romco Pop. Ilm!

