

VIN CLIENȚII de Teodor Mazilu

Teodor Mazilu reapare la televiziune, după atâta vreme, cu o piesă care nu e chiar cea mai bună dintre piesele lui, dar e scrisă cu tot atâta sarcasm — marea autorului în comediografia contemporană.

Lucian Mardare a procedat cu ușurință în realizarea spectacolului, neadâncind atât cât trebuia, și cât cerea partitura, psihologii personajelor, cu toate că a utilizat destul de des prim-planul. Din alt punct de vedere, bine a făcut, căci scenografia sumară a lui Dan Petrescu-Mogoș s-a bazat doar pe două elemente, arătate cu obstinație: fotoliul și patul. Se pare că scenograful (poate, și regizorul) s-a lăsat sedus de o replică — e drept, memorabilă. O redăm aproximativ: „Fotoliul reprezintă nevoia noastră de meditație, și patul, dorința de veșnicie”. Secvențe de film cu peisaje montane, văzute din compartimente de tren, ilustrează scurtele retrospectivități ale personajului principal, interpretat de Ion Lucian cu verva-i caracteristică. Ceilalți actori nu au strălucit: Vasilica Tăstăman apare prea puțin, Tamara Bucincanu-Botez (să fie de vină registrul interpretativ, care nu-i prieste?) a fost cam derutată. George Mihăiță, doar plin de deferență, Traian Dăncănu, Alexandru Lazăr, Cristian Trimic, măști lipsite de personalitate.

„Rampa”, acum 50 de ani martie 1929

De 1 Martie, „Rampa” invită cititorii la „Cronos”, str. Academiei nr. 9, să cumpere... măștișoare. „Cel mai mare asortiment” se precizează, pentru nehotărâți. ● Eveniment editorial: volumul de versuri „Laudă somnului” de Lucian Blaga. ● Meșterul Paul Gusty conduce repetițiile la Național cu *Hamlet*. Cine altul decât Aristide Demetriade poate fi tristul priet al Danemarcei? Se pregătise, însă, pentru a intra în istoria teatrului nostru, cu marele rol, Vraca

și Calboreanu... ● La „Alhambra”, Puiu Iancovescu montează o piesă care-l exprimă pe de-a-ntregul: *Ce frumoasă e viața!* de Marcel Achard. Fericecătorul protagonist va juca alături de Marietta Sadova. ● Emil Marinescu și Jean Athanasiu, sub conducerea lui Ionel Perlea, apar pe scena Operei Române, în *Tosca*. ● Printre premiații „Societății scriitorilor români”: Tudor Argehezi („Cuvinte potrivite”, ed. III; ed. princeps în 1927), Cezar Petrescu („In-

PICNIC PE CÎMPUL DE LUPTĂ

de Fernando Arrabal

Premieră pe țară. *Picnic pe cîmpul de luptă* de Fernando Arrabal, scriitor de succes, a cărui operă stîrnește încă și azi controverse, nu reprezintă orientarea și preocupările actuale ale scriitorului, ci ne apropie un tînr de douăzeci de ani cu velleități literare, care folosea mijloacele literaturii absurdului pentru a proclama un mesaj umanist (voința de pace universală, într-un text lipsit, însă, de profunzime și într-atît de neautentic pe cît este, să zicem, joaca, nu atît față de joc, cît față de viață).

Impresia de joacă, cu tot ce este superficialitate în această activitate umană, ne înțeacă, oricît Horațiu Mălaele (Soldatul), Florin Zamfirescu (Prizonierul), Ion Marinescu (Tatăl), Rodica Tapalagă (Mama) își iau în serios rolurile cam prîzărite, cîntînd cu tot dinadînsul să dea viață unor personaje monocorde. Cornel Popa se străduie să-i dea acestei piesete anvergură de tragedie planetară, drept care amplifică planurile, iar în finalul spectacolului ridică, apoteotic, spectrele figurilor protagoniștilor, pe largi și adînci peisaje de război.

C. R. M.

tuncare”). Al. O. Teodorescu („Hronicul Măscăriciului Vălătuc”). ● Înainte de a se întoarce la Comedia Franceză, Maria Ventura va apărea într-un spectacol „de adio”, cu piesa *Truceul* de Porto Riche. ● N. Kirîtescu și N. Vlădoianu fac *Teoria chibritului* la Teatrul Scala. **Revista lor va face serie lungă și datorită Marilenei Bodescu, lui Giugaru, lui Titu Protopopescu...** ● Sică Alexandrescu invită pe fideliul teatrului său, „Mie”, la... *Clubul ticniților*, o comedie de bulevard tradusă de Mircea Ștefănescu. Vor răspunde „onorabili” invitației? ● Marele folclorist și muzicolog Constantin Brăiloiu a fost, în sfîrșit, definitivat la catedra de Istoria și estetica muzicii a Conservatorului din București.

Ionuț Niculescu