

Ancheta revistei „Teatrul”

Itinerar semnificativ (II)

Publicăm în continuare răspunsurile primite din partea teatrelor dramatice și muzicale, la ancheta inițiată în numărul trecut al revistei.

Reamintim întrebările :

1. Ce spectacole prezintă teatrul dumneavoastră în Festivalul național „Cîntarea României” ?
2. Cum se manifestă colaborarea dintre artiștii profesioniști și artiștii amatori ?
3. Ce inițiative deosebite apar pe afiș, în întîmpinarea celei de-a treizeci și cincea aniversări a Eliberării patriei și a celui de-al doisprezecelea Congres al Partidului Comunist Român ?

TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA

DUMITRU ONACA — *director adjunct*

1 Ne vom prezenta în competiție cu *A treia țepă* de Marin Sorescu (regia, Mircea Marin, scenografia, T. Th. Ciupe), a cărei premieră absolută a avut loc pe scena noastră.

2 În centrele apropiate în care nu există teatre profesionale (Zalău, Bistrița-Năsăud, Alba Iulia, Aiud), precum și în alte, multe, localități din raza județului, organizăm microstagionii cu premierele românești din repertoriul curent : *A treia țepă*, *Avram Iancu* de Mircea Micu, *Provincialii* de Con-

stantin Culeșan, *Sentiță pentru martori* de Viorel Căcovanu. Întreg colectivul teatrului este angajat în munca de îndrumare a echipelor de amatori din oraș și din județ. Un aspect interesant îl constituie activitatea din cadrul Studioului. Aici se citește și se discută, într-o atmosferă colegială, diferite texte scrise de amatori. Scopul : depistarea, selecționarea, lansarea unor noi talente, producerea unor scrieri în stare să îmbogățească repertoriul teatral, în genere, să-l împrăspăteze cu un ecou din actualitate.

3 În cinstea Congresului al XII-lea al P.C.R., colectivul Teatrului Național își propune să monteze piesa *Se ridică ceața* de Florin Năstase, în regia lui Nicolae Searlat.

unui mag. A unui mag sadovenian, al cărui suflet vibrează la tot ceea ce înseamnă istorie și realitate fierbinte a timpului său. El cumulează toate atributele majore ale unui intelectual integru, patriot, care-și pune știința, munca și talentul în slujba poporului din care s-a născut. El temperează excesul de zel și patimile mai tinerilor săi tovarăși de luptă, încearcă să alunge vrajba dintre naționalități, știe că lupta noastră „a românilor, e simpatizată peste hotare”, dar „tu prea cunoscută” și face tot ce-i stă în putință pentru această propagandă („Am știri — zice el — că fratele Ioan Maiorescu a plecat de la Frankfurt, la Viena” și se subînțelege că avea cunoștințe de misiunea „fratelui” Maiorescu, dacă nu chiar el îl trimisese acolo cu una specială). Lecția lui de înaltă etică revoluționară merge pînă acolo încît își in-

vață necnicii să se autocenzureze, să instituie o cenzură în propria lor gândire, care s-o contracareze eficient pe cea oficială. Este bun, atent cu cei din jur, omenos, e micalit, în discuțiile sale cu Țișa Ană — o reușită prezentă feminină, de bătrîină care, înțeleghătoare, știe să-și ocrotească exemplar ocrotitorul —, cu Tipograful sau cu alte personaje.

Din păcate, cu câteva excepții (Țișa Ană, Fata munților, Tipograful și Femeia enigmatică), personajele cam pulesc în fața personalității proeminente a protagonistului. Tocmai de aceea așa spune că piesa lui Ion Brad nu este propriu-zis o dramă, ci un poem dramatic închinat lui Timotei Cipariu, remarcabil prin lirismul său structural, și care lasă impresia de document esențial al epocii pe care o explorează.

ZENO FODOR, *secretar literar*

1 Cu două montări reprezentative, rod al colaborării cu dramaturgi de prestigiu, Romulus Guga și Sütő András: *Noaptea cabotinilor*, la secția română (regia, Dan Alcesandrescu; scenografia, Romulus Penes), și *Bocet vesel pentru un fir de praș rătăcitor*, la secția maghiară (regia, Harag György și Hunyadi András; scenografia, Anna Tamas). Sint spectacole cu texte originale de actualitate, care s-au impus atenției publicului și care figurează la loc de cinste în repertoriul nostru permanent.

2 Un mare număr de regizori și de actori lucrează cu formațiile de amatori. Citeva exemple sint, cred, edificatoare: Hunyadi András (Casa de cultură din Reghin), Nagy Jozsef (Casa de cultură a sindicatelor), Marinela Popescu (Liceul „Unirea”), Alexandru Morariu (Casa de cultură din Sighișoara), Nicolae Urs (Căminul cultural din Ruși-Munți), Mihai Gingulescu (Combinatul chimic Tîrnăveni), Dan Ciobanu (Cooperativa Lemn-Mobilă din Tg. Mureș), Ferenczy Csongor (Clubul muncitoresc din Sovata), Zongor István (Fabrica de mănuși din Tg. Mureș), Cristian Ion (Întreprinderea „Electro-Mureș”), Aurel Ștefănescu (Casa de cultură a studenților din Tg. Mureș).

Au început, în regia actorului Constantin Săsăreanu, repetițiile pentru realizarea unei reprezentații de teatru școlar; personajele-copii vor fi interpretate de elevi, iar personajele adulte, de actori.

3 În programul cu care vom marca sărbătorește aniversările semnificative ale acestui an figurează montarea piesei lui D. R. Popescu *Rugăciune pentru un disc-jockey* și a unei lucrări inedite de Romulus Guga, închinată lui Gheorghe Șincai, originar din județul Mureș. Lucrăm cu scriitorul Romulus Guga la definitivarea textului.

În colaborare cu filiala A.T.M. și cu Filarmonica din Tg. Mureș, colectivul teatrului își propune să prezinte, în cinstea zilei de 23 August, un montaj muzical-literar. Tot în cinstea acestei sărbători vom organiza Săptămîna dramaturgiei românești, intrată, de-acum, în tradiție (anul acesta va avea loc a 13-a ediție). O dată pe lună. Tribuna literar-artistică recomandă publicului opere literare și creații ale artiștilor amatori.

TEATRUL „ION CREANGĂ”

ALECU POPOVICI, *directorul teatrului*

1 Teatrul „Ion Creangă” va înscrie în competiția finală musicalul pentru mari și pentru mici *Cine se teme de crocodil?*

2 În sfera relațiilor cu artiștii amatori, se înscriu forme variate, dintre care amintesc aici, printre cele mai importante: 24 de instructaje în școli și licee; 1676 de prezențe active ale actorilor și regizorilor noștri în școli, biblioteci, case de cultură, întreprinderi și instituții; montări în comun cu formațiile de amatori, între care *Stăpinul lumii* de Tiberiu Vidra și Gheorghe Bărbulescu, în colaborare cu școlile din comuna Scornicești, județul Olt, manifestare care a cunoscut o deosebită audiență la public.

3 Intrucît anul acesta, în care se desfășoară ediția a doua a Festivalului „Cîntarea României”, este — fericită coincidență — și Anul internațional al copilului, pe lângă premierele pe care le vom înscrie pe afiș sub această emblemă, ne propunem un recital pentru copii, pe versuri de Victor Tulbure, în interpretarea actriței Daniela Auenkov.

TEATRUL EVREIESC DE STAT

FRANZ AUERBACII, *directorul teatrului*

1 Vom participa la competiția finală cu spectacolul cu care am deschis stagiunea, *Cine se teme de Ronco și Julieta?* de H. Eliad și B. Friedmann.

2-3 Acordăm sprijin material formațiilor de amatori pe care le găzduim în sala noastră. Organizăm numeroase matinee literar-artistice. În cinstea evenimentelor pe care le sărbătorim am înscriș în repertoriu un recital de cîntece din folclor.

TEATRUL DE STAT ARAD

VICTOR TUDOR POPA, *regizor, directorul teatrului*

1 Definitivăm, pentru gongul competițional, un spectacol care va lansa în premieră pe țară piesa lui Constantin Cuhlețan *Recurs la Judecata de apoi* (regia, Victor Tudor Popa; scenografia, T. Th. Ciupe).

2 Ca și în celelalte teatre, actorii sprijină munca artiștilor amatori. Împreună cu Consiliul județean al sindicatelor, am inițiat o acțiune care a căpătat caracter permanent, bucurîndu-se de popularitate: Studioul teatrului găzduiește cele mai bune spectacole ale amatorilor pe care-i îndrumăm. La aceste reprezentații-coupé (alcătuite din 3—4 fragmente de spectacol) participă, alături de realizatori, numeroși oameni ai muncii. Discuțiile care au loc după vizionare oferă prilej schimbului de idei, de experiență, sînt un fel de sondaj de opinie privind orientarea și perspectivele mișcării teatrale profesioniste și amatoare.

3 În cinstea celei de a 35-a aniversări a Eliberării patriei, în spiritul tradiției instaurate, ne propunem să oferim publicului arădean piesa lui D. R. Popescu *Piticul din grădina de vară*, pagină dramatică inspirată din lupta eroică a comuniștilor împotriva vechiului regim.

GHEORGHE ROMAN, *director adjunct, secretarul organizației de bază P.C.R.*

1 Vom aduce la rampa concursului premiera românească *Vasile Lucaci* de Dan Tărbilă (regia, Ioan Ieremia; scenografia, Dragoș Georgescu), dedicată Unirii din 1918, luptătorilor pentru eliberare socială și națională.

2 Actori frunțași, printre care Vasile Constantinescu, Mircea Graur, Cornel Mititelu, Paul Antoniu, îndrumă formații de amatori din întreprinderi, case de cultură, cămine culturale, școli. Acordăm asistență tehnică de specialitate (decor, lumină, sonorizare) unor echipe din Baia Mare și din împrejurimi.

3 Împreună cu formația corală de amatori „Prietenii muzicii” din Baia Mare, intenționăm să realizăm un spectacol de sunet și lumină pe care să-l oferim publicului cu prilejurile sărbătorești ale aniversărilor unor importante evenimente politice; precum și un medalion literar-muzical dedicat lui 23 August, spectacol cu care vom efectua deplasări în principalele centre industriale și agricole, în școli, la cămine culturale.

TEATRUL „MIHAI EMINESCU” BOTOȘANI

STELIAN PREDĂ, *actor, directorul teatrului*

1 Cu premiera absolută cu care am inaugurat stagiunea, *Cer cuvîntul* de Dragomir Iloromnea, în regia Ancuței Ovanez-Doroșenco și în scenografia lui George Doroșenco, o piesă politică de fierbinte actualitate, în care oamenii caută adevărul, afirmându-și deschis atitudinea comunistă, conștiința revoluționară.

2 Majoritatea echipelor de amatori din municipiile Botoșani și Suceava, precum și din localitățile Săveni, Dorohoi, Darabani, beneficiază de sprijinul multilateral oferit de teatrul nostru. În repertoriul curent avem și un spectacol de muzică și poezie, *Aripile libertății*, susținut de profesioniști și de amatori.

3 Am deschis stagiunea sub semnul unui eveniment cultural, grupajul de spectacole „Restituiri din repertoriul dramaturgiei românești”. Împlinirea a 90 de ani de la moartea lui Eminescu va fi comemorată la Ipoțești, printr-o reprezentație omagială. Ne pregătim să sărbătorim a 35-a aniversare a Eliberării patriei montând, în Cetatea de scaun a Sucevei, *Mușatinii* (după trilogia lui Delavrancea), în regia Soranei Coroamă.

DIMITRIE ROMAN, *secretar literar*

1 Cu o piesă din „fondul de aur” al dramaturgiei contemporane românești, *Citadela sfărîmată* de Iloria Lovinescu (regia și scenografia, Mircea Marin). Sperăm ca interpretarea regizorală și actricească să dea piesei o nouă strălucire.

2 Încă din stagiunea trecută, funcționează în teatru Studioul artistului amator. Obiectivul său: inițierea artiștilor amatori în teoria și practica scenei; tineri muncitori, studenți, elevi din municipiul și județul Brașov obțin aici, cu sprijinul specialiștilor, noțiunile necesare montării unui spectacol. Artiștii noștri, în colaborare cu amatorii, au și produs două reprezentații: *Nota zero la purtare* de Virgil Stoescu și Octavian Sava (regia, Mihăilă Brașoveanu; scenografia, Ion Cristodulo) și *Tinerețe fără bătrânețe* de Eduard Covali (regia, Dimitrie Roman; scenografia, Ion Cristodulo).

3 Sub egida „Cintării României” s-a desfășurat la Brașov, după cum bine se știe, cea de-a doua ediție a Festivalului de teatru contemporan, acțiune complexă, de anvergură republicană, căreia, împreună cu ceilalți organizatori, i-am asigurat, sperăm, o bună desfășurare. În zilele acestui Festival a fost inaugurat Studioul de teatru contemporan, cu piesa într-un act *Tragicul domn Ion al cămiloror* de Dario Magheru (regia și interpretarea, George Gridănușu).

În vederea importantelor aniversări, colecțivul va pune în scenă parabola istorică a lui D. R. Popescu, *Muntele*.

Secția de păpuși va monta, pe un scenariu de Liviu Steciuc, un recital de umbră și lumini, *Omul și bobul*.

TEATRUL DRAMATIC „MARIA FILOTTI” BRĂILA

DUMITRU PISLARU, *actor, directorul teatrului*

1 Cu piesa polițistă *Fantoma tinereții mele* de Ion Bălan și Dumitru Pislaru (regia, Marius Popescu; scenografia, Radu Corciova).

2 Acordăm sprijin formațiilor de amatori, în diverse și variate forme: instrucțaj, asistență de specialitate, participare la jurii etc. Spectacolul realizat de către actorii teatrului nostru și artiștii amatori, *Pragul conștiinței civice* de I. D. Șerban (regia, Tino Geirun), a cucerit sufragiile publicului.

3 Pentru a 35-a aniversare a Eliberării patriei, pregătim spectacolul *Omagiu libertății noastre* și un recital de poezie patriotică, *Tricolor în August*, cu care intenționăm să facem deplasări în întreprinderi, instituții, școli.

Vom cinsti Congresul al XII-lea al P.C.R. printr-un recital de poezie patriotică, intitulat *Partid al biruinței noastre*.

La sărbătorirea a 2050 de ani de la constituirea primului stat dac centralizat, vom participa prin premiera pe țară a unei piese de Șerban Codrin, *Intemeietorii*, al cărei erou este Burebista.

TEATRUL DRAMATIC CONSTANȚA

JEAN IONESCU, actor, directorul teatrului

1 Principiul programului nostru teatral fiind promovarea dramaturgiei românești contemporane, **ne vom prezenta** în competiție cu premiera absolută *Credința* de Ion Coja (regia, Constantin Dinischiotu; scenografia, Constantin Rusu). Alături de celelalte premiere absolute românești ale stagiunii (*Scaunul de Tudor Popescu*, *Capcana de nichel* de Eugen Lamezianu), *Credința* reprezintă rodul eforturilor închinat repertoriului național.

2 Toate forțele de care dispunem sînt angajate în sprijinirea formațiilor de amatori. Artiști de frunte de la secția de proză, ea și de la secția de păpuși, asigură, sub diverse și variate forme, luna pregătire a artiștilor amatori din oraș și județ pentru marca întrecere a muncii și a artei din țara noastră, Festivalul „Cîntarea României”.

3 Ne concentrăm asupra recitării, pe o treaptă superioară, a două importante acțiuni culturale, în organizarea cărora sîntem implicați: reuniunea consacrată teatrului politic și Săptămîna teatrului de păpuși. Două spectacole muzical-literare sărbătorești vor fi dedicate evenimentelor politice ale anului.

TEATRUL „A. DAVILA” PITEȘTI

CONSTANTIN ZĂRNESCU, actor, directorul teatrului

1 Premiera românească *Cuza Vodă* de Ion Luca (regia, Lia Niculescu; scenografia, Mihai Tofan) (secția de proză); reprezentația-concert *Sărbătoare la revistă* de Aurel Felca și Fred Firea (secția de estradă); montarea *Cinzece și cîntecele, cite sînt, sînt ale mele* (secția de folclor); *Trei iezi cîntăreți* (secția de păpuși).

2 Actori și regizori, coregrafi, instrumentiști, păpușari-mînuitori reprezintă toată secțiile complexului nostru de artă teatrală, în colaborare cu amatorii. Spectacole și recitaluri urmate de discuții au loc, periodic, în întreprinderile piteștene.

3 În cadrul Studioului activează un Cerc de prieteni ai teatrului. Un Cenaclu de creație păpușărească a fost inițiat în colaborare cu Organizația pionierilor. Proiectăm, pe o perioadă de zece ani, acțiunea „Teatrul și catedra”, în colaborare cu Inspectoratul școlar județean. Avem intenția să inițiem și o manifestare de anvergură republicană, Gala Studiorilor.

Am planificat pentru stagiunea estivală reluarea unor spectacole în locuri istorice (*Cuza Vodă* și *Vlaicu Vodă*). În perspectivă, o serie de reprezentații estivale de divertisment, pe stadion, la Muzeul vici și al vinului, în locuri pitorești din natură.

TEATRUL DE NORD SATU MARE

MIIHAI RAICU, regizor, directorul teatrului

1 Secția română se va prezenta în concurs cu *Anotimpul speranței* de Viorel Căcoveanu (regia, Mihai Raicu; scenografia, Kemezy Arpad); secția maghiară, cu *Viața unei femei* de Aurel Baranga (regia Kovács Ferenc).

2 Toți actorii ambelor secții, inclusiv conducătorii colectivelor, îndrumă formații de amatori din oraș și din județ.

3 Conform tradiției, între 4 și 10 iunie vom recita Săptămîna teatrală sătmăreană. Întîmpinăm marile sărbători cu trei premiere românești: pentru aniversarea Eliberării, secția română, cu piesa *Văgăuna* de Ștefan Iureș; secția maghiară, cu *Biciclistul* de Valentin Munteanu; iar în cinstea aniversării a 2050 de ani de la întemeierea primului stat dac centralizat, secția română își propune să ofere publicului premiera pe țară *Soarele de andezit* de Emil Poenaru și Mihai Raicu.

TEATRUL GERMAN DE STAT TIMIȘOARA

HANS LINDER, directorul teatrului

1 Colectivul nostru va fi prezent în competiție cu piesa lui Mircea Radu Iacoban *Omul din baie*, piesă centrată pe conflictul dintre conștiința revoluționară și rutină. Regizorul Iuliu Czeresnyes a distribuit rolurile celor mai buni actori din trupa noastră; scenografia va fi semnată de Traian Zamfirescu.

2 Ne ocupăm, în diverse forme (instrucțiuni, asistență tehnică, participare la jurii) de formațiile teatrale de amatori de la Liceul „Lenau” din Timișoara, de la căminele culturale din Freidorf, Peciu Nou, Sintana, Secea Mare, Jimbolia, Nichișoara, Lovrin și din alte localități cu populație de naționalitate germană.

OPERA ROMÂNĂ

PETRE CODREANU, *directorul Operei*

1 Vom onora Festivalul „Cintarea României” cu participarea în concurs a mon-tărilor cu opera românească *Dragoste și jertfă* de Cornel Trăilescu (libretul, Dan Tărchilă ; regia, Hero Lupescu ; scenografia, Hristofe-nia Cazacu ; coregrafia, Alexa Mezincescu), o poveste de dragoste și de eroism din timpul războiului de independență, în care realul se împletește cu imaginarul ; și cu baletul-oratoriu *Miorița* de Gheorghe Dumitrescu (regia și coregrafia, Vasile Marcu ; sceno-grafia, arh. Nicolae Drăgan), transpunere scenică a celei mai de seamă balade populare românești, într-o formulă în care, de aseme-nca, se contopesc elemente de realitate și de basm.

2 Colectivul nostru întreține cu forma-țiile de amatori relații bune și diver-sificate. Acordăm asistență, sub formă de împrumut (și chiar de transfer) al unor elemente de decor, recuzită, costume. Perso-nalități artistice din Opera Română fac parte din jurii. Avem peste 20 de instructori de dans, balerini care pregătesc dansuri cu temă. Echipele care au beneficiat de îndrumare din partea artiștilor Operei au promovat în etapa superioară, unele fiind chiar premiate (formația Politehnicii din București).

3 Pe lângă spectacolele din repertoriu, Opera Română va găzdui, în luna iunie, spectacolele de operă și balet ale fina-liștilor. Nu vom oferi în acest scop doar sala, ci vom pune la dispoziție și personalul tehnic, creând astfel colegilor condiții opti-me, într-un spirit de emulație cu adevărat tovărășească.

În ceea ce privește a 35-a aniversare a Eliberării, prin natura sa și cu forțele de care dispune (concepție, interpreți, ateliere), Opera va fi neîndoielnic, ca de fiecare dată, printre făuritorii spectacolului omagial, care, din câte știm, va avea și menirea de a în-cununa cea de-a doua ediție a Festivalului „Cintarea României”. În cinstea Congresului al XII-lea al P.C.R., vom programa o suită de spectacole românești cu tematică adecvată.

OPERA MAGHIARĂ CLUJ-NAPOCA

MARKI ZOLTAN, *directorul Operei*

1 Gongul va bate de trei ori pentru a marca prezența noastră la Festivalul național „Cintarea României” : o dată, pentru *Regele Istros*, operă de compozitorul Szar-vady Gyula (regia, Varga Zoltan ; sceno-grafia, Witlinger Margareta) ; a doua oară, pentru opereta *Soarele Londrei* de Florin Comișel (regia, Horvath Bela ; scenografia, Witlinger Margareta) ; a treia oară, pentru o suită de recitaluri ale unor soliști vocali și de balet.

2 Patronăm 41 de echipe de amatori, (formații de dansuri și coruri) din muni-cipiu și din județ. Cel mai bun cor, cel de la Fabrica de porțelan „Iris” din Cluj-Na-poca, a promovat cu succes în faza jude-țeană.

3 Concerte extraordinare, pregătite în cola-borare cu artiști amatori și prezentate la sediu. În lunile decembrie și ianuarie au evoluat în asemenea concerte extraordinare, alături de balerini operei, dansatori amatori din Izvorul Crișului, Căpuș, Iluc, Gheorghie-ni. Ne propunem ca aceste concerte să con-tinue întreg anul.

TEATRUL DE OPERETĂ

GEORGE ZAHARESCU, *directorul teatrului*

1 Cu o lucrare închinată celei de-a 120-a aniversări de la Unirea Principatelor Române, intitulată *Violete de Parma*, evocare a figurii luptătorului unionist Costache Negri, operetă originală compusă de Elly Roman, pe un libret de Val Săndulescu. Spectacolul a primit viață scenică în regia subsemnatului, în scenografia lui Arminio Iordănescu și sub conducerea muzicală a lui Con-stantin Rădulescu. Teatrul de Operetă va mai prezenta în concurs și spectacolul-coupé de balet alcătuit din *Nesfârșit, zborul Mă-iastrei și Meșterul Manole* (libretul, Gabriel Morărescu și Dinu Cernescu ; regia și core-grafia, Mihaela Atanasiu ; scenografia, Geor-ge Dorosenco).

2 Realizăm împreună cu echipele de amatori spectacole, cum ar fi cel de brigadă de la Uzinele „Vulcan”, cel de la Uzinele Chimice Române, de la Casa de cultură a sectorului 4, de la P.T.T.R. etc. Împreună cu dansatori amatori, dansatorii Operei au evoluat la Ateneul Tineretului, în spectacolul *Viața, dragostea omului*.

Avem 27 de instructori artistici care îndrumă 23 de formații din Capitală și din țară, în specialitățile dansuri cu temă, dan-suri populare, brigăzi artistice, operele, mon-taje literar-muzical-coregrafice etc. ; formațiile instruite de ei au promovat cu rezultate foarte bune în etapele județene.

3 Microrecitaluri prefăcute, programate la clubul Uzinelor „Republica” și la Grupul școlar „23 August”. Aceste micro-re-citaluri sînt rodul colaborării cu Uniunea Compozitorilor.

Închinată celei de-a doua ediții a Festi-valului „Cintarea României”, Săptămîna Tea-trului de Operetă va fi marcată de o serie de acțiuni reprezentative, printre care și premiera absolută a operetei *Violete de Parma*.

Anchetă realizată de Valeria Duce