

● Ploiești și Slobozia:

Exigențele repertoriului

În două dintre centrele fazei interjudețene de concurs, Ploiești și Slobozia, au fost promovate în etapa finală colectivele Teatrelor Populare din Buzău (*Interviu de Ecaterina Oproiu*), Călărăși (*A treia țepă* de Marin Sorescu), Slobozia (*Cuibul de Tului Popesen*), Medgidia (*Citadela sfărmată* de Horia Lovinescu). De asemenea, a fost promovată formația Căminului cultural din Gherăeni, județul Buzău (cu piesa *Bustu' de Constantin Brăescu*).

Judecând evoluția formațiilor de teatru chiar și în numai aceste două centre, avem suficiente argumente pentru a elogia mișcarea teatrală de amatori. Calitatea și diversitatea repertoriului, nivelul transpunerii scenice, omogenitatea distribuțiilor ne determină, în primul rând, să apreciem drept competență și calificată îndrumarea primită din partea oamenilor de artă, a activiștilor culturali. Avem în vedere spectacolele Teatrelor Populare din Călărăși, Slobozia și Buzău, cele ale colectivelor artistice din Medgidia (unul dintre ele a interpretat *Vieți paralele* de Ovidiu Genaru), din Ploiești și din Buzău (care au pus în scenă *Clipa*, dramatizare de Virgil Stoinescu după romanul lui Dinu Săraru, și *Interesul general* de Aurel Baranga).

Referindu-ne la repertoriu, este locul să menționăm că, alături de scriitorii consacrați, au fost prezenți și creatorii amatori: Constantin Brăescu, cu piesa satirică *Bustu'*, Alexandru Minzai, autorul piesei-dezbateri *Ucenicia lui Cucu*, sau Dumitru Stanciu, autorul poemului dramatic *Nepieritoarea iarbă a câmpului*, prezentat de colectivul Casei de cultură din Găești.

Din păcate, n-au lipsit nici texte schematice, neconvingătoare, contrafăcute (*Mi-am cumpărat un bătrîn* de Aurel Stoin, prezentat de Teatrul Popular din Tulcea) sau experimente confuze (*Grog* de Valeriu Sirbu, Teatrul Popular din Cămpina). Așadar, și în acest context s-au putut observa unele carențe ale dramaturgiei într-un act — baza repertoriului mișcării teatrale de amatori — deficiențe care transpar în și mai mare măsură la această categorie de interpreți, care au nevoie de partituri bine construite ca fabulație și tipologie.

Amatorul are nevoie de piesa bine scrisă, de textul care vorbește simplu, dar convingător, despre existența noastră în istorie.

De ce amatorii joacă foarte bine piesele lui Alecsandri și Victor Ion Popa (ca să dau numai două exemple de dramaturgi)? Tocmai

pentru faptul că această dramaturgie se idealifică cu specificul românesc, iar amatorul-interpret se exprimă prin ea lesne, cu sinceritate.

Apreciez faptul că majoritatea spectacolelor s-au impus datorită bunei îndrumări artistice; acela al buzoienilor, de pildă (*Interviu de Ecaterina Oproiu*), a fost regizat de artista emerită Dina Cocea. Cocea ce impresionează. În acest spectacol, este munca dusă cu interpretii amatori, care s-au concretizat în câteva roluri remarcabile; Viorica Busuioc-Dau (Primăria) și Mionra Olteanu (Reporteră) sînt două dintre interpretele excelente pe care le-am văzut în ultimii ani pe scenele amatorilor.

Colective omogene, deosebit de valoroase cu potențial artistic, sînt cele de la Călărăși, Slobozia și Medgidia; aici am constatat din nou influența stimulatorie a unui repertoriu dificil. *Citadela sfărmată*, *A treia țepă* sau *Cuibul* pun în valoare distribuții cu un amplu registru tragic și comic.

Repertoriul pentru teatrul de amatori rămîne, însă, o problemă deschisă.

George Genoiu

● Birlad:

Confruntări inegale

În vreme ce la Vaslui se desfășurau concursurile de coruri și dansuri, municipiul Birlad găzduia întrecerile formațiilor de teatru și montaje. Dispersarea s-a dovedit inspirată nu numai din punct de vedere organizatoric. Interesul arătat de publicul birlădean pentru manifestările teatrale din cadrul etapei interjudețene a justificat cu prisosință această inițiativă.

Pe scena Teatrului „Victor Ion Popa” au evoluat formațiile artistice de amatori din județele Bacău, Iași și Vaslui.

A deschis competiția județul Bacău, cu un program scurt, variat, de bună calitate. Un spectacol amuzant, vioi a realizat formația de teatru a Căminului cultural din comuna Luizi Călugăra, cu piesa *Arvinte și Pepelea* de Vasile Alecsandri. Un alt spectacol, pliu de vervă, elaborat cu fantezie, interpretat cu sinceritate și voioșie, a prezentat Căminul cultural din comuna Pîrjol, interpreta principală Engonia Tucleanu, ea și Nicolae Heisu, arătînd calități deosebite. Sub nivelul cu care ne obișnuiseră, categorie sub posibilitățile lor, s-au prezentat membrii colectivului Teatrului Popular din municipiul Gheorghiu-Gheorghiu-Dej, cu un colaj comușiu și dezarticulat, alcătuit din fragmente de piese istorice, de la *Apus de soare la Burebisia* de Emil Poenaru.