

Corecte, atrăgătoare, dar fără strălucirea originalității au fost montajele literar-muzicale. Recitatorii n-au impresionat.

Județul Iași nu strălucit. În afara reprezentății cu dramatizarea *Ochiul babei* după Ion Greangă, realizată de colectivul Spitalului județean Iași sub îndrumarea lui George Macovei de la Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, celelalte manifestări din domeniul teatrului s-au situat sub nivelul competiției și sub posibilitățile acestui județ. Direcția regională C.F.R. Iași a prezentat piesa lui Ionel Hristea *Zorile la 4,54*, Casa Armatei din Iași a prezentat *Ecaterina Teodoroiu* de N. Tăutu. Spectacole banale. Interpreți talentați, dar îndrumați fără convingere, fără entuziasm. Teatrul Național „Vasile Alecsandri” rămîne, astfel, dator echipelor de teatru din județul Iași.

Vaslucienii, „atari” în alte compartimente (la coruri, dansuri, brigăzi artistice), s-au prezentat modest, prea modest, cu echipele ion de teatru. Singurul moment notabil a fost spectacolul întreprinderii de rulmenți Birlad cu piesa *Ucenicia lui Cucu* de Al. Mizut, în regia actriței Elena Petrican de la Teatrul „Victor Ion Popa”. Și la cei din județul Vaslui s-a făcut simțită absența inițiativei în investigarea fondului dramaturgic.

● Motru :

Cîteva spectacole notabile

În etapa interjudețeană care a reunit la Tg. Jiu județele Dolj, Mehedinți și Gorj, organizatorii au avut inițiativa de a ceda localității miniere Motru oficiile de gazdă pentru formațiile de teatru. Astfel, Motru a cunoscut două zile de animație deosebită, concentrată în Casa de cultură, veșnic arhiplină, unde s-au prezentat cîteva spectacole notabile, dintre care cel prezentat de formația de teatru a Clubului „Electroputere”-Craiova, cu piesa *Năpasta* de Ion Luca Caragiale (instructor, Rodica Radu de la Teatrul Național din Craiova), cel al Teatrului Popular din Drobeta-Turnu Severin cu piesa *Alexandru Lăpușeanu* de Virgil Stoonescu (regizor, Constantin Moruzan), dar, mai cu seamă, excelenta reprezentație a Teatrului Popular din Drobeta-Turnu Severin cu *Dă dăm mult... mai dă dăm mult* după I. L. Caragiale (regizor Constantin Fugașin de la Teatrul Național din Craiova) au reținut atenția spectatorilor și a juriului. Unele reprezentații au fost de slabă valoare. Piese schematice, cu locuri comune, de valoare literară scăzută, ca *Încercarea* de Jana Șerbănescu sau *Reîntîlnirea* de Radu F. Alexandru, au fost prima stavilă pentru artiștii amatori din Tg. Jiu, respectiv Craiova, în calea promovării lor în etapa republiceană. Meritoriul, spectacolul formației de teatru a Căminului cultural din comuna

Bîrea (județul Dolj), cu piesa *Burebista* de Emil Pocardu, spectacol realizat sub îndrumarea lui Lucian Albaneza de la Teatrul Național din Craiova.

Și aici, la Motru, ca și la Birlad, montajele literar-muzicale precum și recitatorii nu s-au prezentat la un nivel prea înalt. Într-o oarecare măsură, a trezit interes, prin valoarea versurilor, ca și prin realizarea scenică, montajul literar-muzical-coregrafic al Casei de cultură din Băilești, după scenariul *Omul din vatra de piatră* de Ion Meștin. Reportajul nostru se încheie aici, cînd nici jumătate din etapa interjudețeană nu s-a consumat. Continuarea relațiilor acestor meșteșuguri, ca și unele comentarii necesare, în numerele viitoare ale revistei.

Virgil Munteanu

● Oradea :

Revitalizarea rădăcinilor

Faza interjudețeană a „Cîntării României”, ediția secundă, găzduită recent la Oradea, cu participarea formațiilor de teatru și de montaj literar din județele Arad, Bihor și Satu-Mare, ne-a suscitat un interes aparte.

Cercetînd repertoriul, constatăm o transformare radicală față de trezutele concursuri republicane „I. L. Caragiale” și față de prima ediție a „Cîntării României”; în vreme ce atunci preocupăneau piesele preluate din circuitul scenelor profesioniste sau textele pentru artiștii amatori lansate la București prin cărți și cîrticele (unele, ce-i drept, serioase, dar și destule confecționate de artizani care-și comercializau pe bandă rulau abilitățile și rutina, sau de veleitari cărora teatrele de stat le rămîneau inaccesibile), acum începe să se contureze o tendință îmbucurătoare, manifestată și în întâlnirea de la Oradea : se compun texte destinate unor anume formații, de către autori de prin partea locului. Această stimulare a creativității semnaleză democrație, atitudine activă, generatoare de artă la nivelul maselor.

Am întîlnit numele a doar doi dramaturgi consacrați : D. Solomon și D. R. Popescu — acesta din urmă, cu *Baladă pentru nouă cerbi*, text care, deși editat de vreo cinci ani, a fost consecvent ocrotit de către teatre, iar revenit Căminului cultural din Șiria (județul Arad) meritul premierii absolute, merit amplificat prin modernitatea spectacolului (instructor, Traian Cheverean, sub îndrumarea lui Costin Marinescu). Alte cîteva nume de notorietate diferită — Kocsis István, Emil Pocardu, Aurel Irim — au încheiat lista dramaturgilor din afara județelor confrumtate. Din totalul titlurilor, mai mult de două treimi se datorau unor autori din cele trei județe vestice.