

despre izvodul basmelor și al snoavelor.

La vârsta cînd drumurile se aleg, Eustațiu Gregorian s-a îndreptat, fără prea multe ocolisuri, spre lumea păpușilor. Era la Craiova, în 1955, cînd decorurile și personajele semnate de scenograful debutant au dat strălucire basmului lui Pușkin *Peștișorul de aur*.

De atunci, datele și cifrele au împlinit o impresionantă biografie. Decoruri, păpuși, măști, grime, costume pentru 9% de producții ale teatrului de păpuși din capitala Olteniei. Alte 17 montări pe scenele din Constanța, Iași, Timișoara, Arad, Alba Iulia,

Sibiu, Pitești, Subotica. Sbornografa unui serial TV. Participări la numeroase expoziții, în țară — Constanța, Oradea, Craiova, București — și în străinătate — în Italia, în Franța, în Argentina, în Statele Unite ale Americii, în Mexic. Președintele filialei craiovene a Uniunii Artiștilor plastici.

Dar, dincolo de cifre și date seci ?

Un zugrav inspirat, care se folosește la fel de bine și de bidineaua generoasă și de penelul zgîrcit. Un pictor cu știința exactă a jocului culorilor aprinse, dar și a pocziei tonurilor eterate. Un decorator care se simte la el acasă

și în lumea comico-satirică a lui Caragiale, și în peisajul satului lui Păcală, și în atmosfera miraculosului de basm, și între personajele peștișe, înfîlțite de Ferguson al lui Jules Verne în timpul călătoriei sale cu balonul... Un artist cu o viziune personală. Un creator cu putere de analiză și de sinteză, maestru al stilizării și al esențializării.

Universurile create de Eustațiu Gregorian, de o ireală bogăție, sparg tiparele scenei, chiar atunci cînd sînt reprezentate doar prin cîteva pete de culoare.

Sanda Diaconescu

LITORAL '79

Programul stagiunii estivale

De vreo cîțiva ani, în mai toate centrele urbane mari, în zonele turistice de la munte și de la mare, se organizează stagioni estivale. Dar, nicăieri stagiunea estivală nu cunoaște o asemenea amploare ca pe litoralul Mării Negre. Cum trei luni pe an, litoralul devine capitala artistică a țării; fapt pe deplin firesc, deoarece într-un sezon aici se perindă aproximativ trei milioane de oaspeți. În sălile și grădinile de pe litoral au loc, într-o vară, 750—800 de spectacole, de toate genurile, dar mai ales de teatru, de operă și de revistă; în unele zile, pe aceste scene se prezintă, simultan, spectacolele a șase-sapte teatre din țară. Anul trecut, reprezentațiile au înregistrat aproape șase sute de mii de spectatori.

Programul stagiunii de vară 1979 a fost definitivat de către instituțiile artistice din întreaga țară, împreună cu A.R.I.A.-filiala Constanța. Dintre teatrele din București, vor susține spectacole pe litoral: Teatrul Național (*Peripețiile bravului soldat Svejk, Căsătoria*); Teatrul „Bulandra” (*Undeva, o lumină*); Teatrul Mic (*Zbor de sticleți, Pluralul englezesc*); Teatrul „Nottara” (*Mița în sac, Cinci romane de amor*); Teatrul de Comedie (*Peșitoarea*); Teatrul Giulești (*Hotel „Zodia Gemenilor”*); Teatrul „Ion Văsilescu” (*Siciliana, Piatră la rinichi, Paradis de ocazie, Expo-gluma melodii, Eu, tu și dragostea*); iar dintre cele din țară: Teatrul Național din Craiova (*Găuzele, Recital Fudor Gheorghe*); Teatrul Tineretului din Piatra Neamț (*Nevestele vesele din Windsor*); Teatrul Dramatic din Brașov (*Pluralul englezesc*); Teatrul Bacovia din Bacău (*Interviu, Piatră la rinichi*); Teatrul Municipal din Ploiești (*Happy-end la miliție*); Teatrul Dramatic din Baia Mare (*Oul lui Columb*); Teatrul de Stat

din Turda (*Incurcă-lume*); Teatrul „A. Davila” din Pitești (*Tigrul în papuci*); Teatrul de Stat din Sibiu (*Fantomela Madridului, Șosele deșecară*) etc., etc. Cele patru teatre constănțene — Dramatic, Liric, „Fantasio” și de păpuși — vor fi o prezență permanentă, cu toate spectacolele din repertoriile lor.

Sub genericul marelui Festival național „Cîntarea României”, în sezonul estival se vor organiza și alte manifestări artistice: Zilele muzicii românești, Festivalul de folclor, la care vor participa unele dintre cele mai prestigioase instituții profesioniste, precum și valoroase formații de amatori. La toate acestea se adaugă turnee ale unor formații artistice de peste hotare.

Nici unde și nici cînd nu se înfîlțesc atîtea teatre, cu atîția spectatori, din toate localitățile țării. Pentru unii spectatori, zilele de concediu la mare echivalază — din punct de vedere al participării la spectacole — cu tot restul anului. Nu trebuie uitat nici faptul că pe litoral se află și mulți oaspeți de peste hotare, care iau contact pentru prima oară cu fenomenul cultural românesc.

Dacă, în ceea ce privește alcătuirea repertoriului, conținutul și varietatea spectacolelor, s-au rezolvat cu bine multe dintre problemele specifice, nu putem afirma același lucru în ceea ce privește condițiile oferite teatrelor. Din păcate, nici în acest an, nu s-a stabilit un protocol care să precizeze răspunderile instituțiilor interesate în desfășurarea stagiunii pe litoral. Din această cauză, în vara anului trecut, Teatrul Național din București și-a întrerupt turneul, iar alte instituții artistice (printre care Teatrul Național din Iași, Opera din Cluj-Napoca și altele) nici n-au mai efectuat turneele anunțate. După cum se precuizează, în acest sezon, afluența turistică va fi mai mare decît în anii trecuți. Iată de ce se impun măsuri eficiente, în primul rînd din partea organizatorilor activității turistice pe litoral.

Stan Vlad