

Teatrul Dramatic din Braşov la Karl Marx-Stadt, Zwickau şi Plauen (R.D.G.)

In cadrul schimburilor culturale cu R.D.G., întorcînd vizita Teatrului Municipal din Karl Marx-Stadt, colectivul Teatrului Dramatic din Braşov a prezentat, în perioada 3—10 mai, patru spectacole cu piesele *Un fluture pe lampă* de Paul Everac (regia, Eugen Mercus) şi *Maria şi copiii ei* de Osvaldo Dragin (versiunea românească, Valentin Silvestru; regia, Mircea Marin), în oraşele Karl Marx-Stadt, Zwickau şi Plauen.

Primirea făcută colectivului teatrului braşovean a fost deosebit de caldă. Începînd cu multe zile înaintea primei reprezentaţii, precum şi pe parcursul desfăşurării turneului, presa, în special din regiunea Karl Marx-Stadt, a publicat ştiri, fotografii din spectacole. În toate cele trei oraşe, în locuri special destinate popularizării activităţii teatrale şi în vitrinele teatrelor-gazde, puteau fi văzute afişe şi colaje de fotografii.

Seara inaugurării turneului, în grandioasa sală a Operei din Karl Marx-Stadt, în prezenţa unui numeros public, bun cunoscător al artei teatrale, generos şi competent, precum şi serile următoare, în moderna şi cochetă sală a teatrului din Zwickau, precum şi în vechea, dar frumoasa sală a teatrului din pitorescul oraş Plauen, au fost seri de sărbătoare. În acest context, artiştii români au

fosť la înălţime, reuşind să-şi convertească emoţiile în act de creaţie. Dovadă, aplauzele furtunoase şi îndelungate (s-a aplaudat, efectiv, minute în şir!) şi repetatele chemări la rampă, în special ale celor doi protagonişti, Ion Jugureanu şi, respectiv, Geta Grapă.

Dincolo de succesul spectacolelor, turneul s-a dovedit un bun prilej de schimb de experienţă. La conferinţa de presă, gazdele s-au arătat interesate de istoricul teatrului braşovean, de repertoriul abordat şi de modalităţile de transpunere scenică a textelor dramatice în spectacole, de munca cu actorii, de legăturile teatrului cu publicul şi, în mod deosebit, de concepţia regizorală a spectacolelor prezentate.

La cunoaşterea activităţii şi preocupărilor Teatrului Dramatic din Braşov a contribuit, desigur, şi interviul acordat de directorul şi regizorul Eugen Mercus publicaţiei „Freie Presse”. Pe aceeaşi linie a schimbului de experienţă s-a înseris şi participarea membrilor colectivului nostru la o repetiţie generală (o parte a colectivului a avut prilejul de a asista şi la premieră) a Teatrului din Karl Marx-Stadt, cu piesa *Moartea unui anarhist* de Dario Fo — spectacol realizat de o tinăără regizoare, în cadrul unui studio, excelent amenajat, undeva în podul Operei; un spectacol virulent, jucat de un colectiv de actori entuziaşti, cu mijloace expresive, într-o regie care cucereşte prin fantezie şi precizie. Dacă mai adăugăm şi faptul că în toate oraşele în care am susţinut spectacole au avut loc înfîliri prieteneşti cu membrii colectivelor teatrelor-gazdă, caracterul de lucru al turneului devine şi mai evident.

Dimitrie Roman

Un nou premiu în palmaresul Circului bucureştean

La cea de-a treia Gală a Concursului cu premii „Louis Merlin” (Paris, 26 iunie), trupa românească de acrobaţi la plasă elastică a Circului de Stat din Bucureşti, condusă de tînărul Iosif Constantin, a obţinut premiul Radioteleviziunii luxemburgheze şi al Fundaţiei „La Piste”. Prinţul Rainier al III-lea de Monaco a adresat trupei o invitaţie oficială la Festivalul internaţional al circurilor de la Monte Carlo (Monaco), care va avea loc în luna decembrie.

Distincţia dobindită se înscrie pe o lungă listă de premii care au consacrat succesele internaţionale ale Circului de Stat din Bucureşti: Medalia de aur la Festivalul mondial al circurilor din Brazilia (1977), premiul II la întrecerea celor mai buni zburători de circ (Londra, 1978), premiul „Oscar” al circurilor, cucerit de trupa de acrobaţi Stroeici la Madrid (1978) etc.