

FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

Ediția a II-a, 1978 — 1979

Laureații etapei republicane

Dramaturgie și teatru

DRAMATURGIE

AUTOBIOGRAFIE de Horia Lovinescu ; volumul **TREI DRAME** și piesa **BOCET VESEL PENTRU UN FIR DE PRAF RĂTĂCITOR** de Sütő András ; **RUGĂCIUNE PENTRU UN DISC-JOCKEY** de D. R. Popescu ; **SEARA DE TAINA** de I. D. Sirbu ; **VASILE LUCACIU** de Dan Tărchilă.

TEATRE DRAMATICE

1) Premii pentru spectacole

Premiul I : **A TREIA ȚEAPA** de Marin Sorescu, Teatrul Național din București ; **BOCET VESEL...** de Sütő András, Teatrul Național din Tg. Mureș — secția maghiară.

Premiul II : **RUGĂCIUNE PENTRU UN DISC-JOCKEY** de D. R. Popescu, Teatrul Dramatic din Galați ; **NOAPTEA CABOTINILOR** de Romulus Guga, Teatrul Național din Tg. Mureș — secția română ; **NOAPTEA PE ASFALT** de Theodor Mănescu, Teatrul Maghiar de Stat din Sf. Gheorghe.

Premiul III : **A CINCEA LEBADĂ** de Paul Everac, Teatrul Giulești ; **INIMA** de Mircea Bradu, Teatrul de Stat din Oradea — secția română.

2) Premii pentru regie

Premiul I : **HARAG GYURGY** pentru Casa bătrână de Csiky Laszlo la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca.

Premiul II : **SANDA MANU** pentru A treia țeapă de Marin Sorescu la Teatrul Național din București ; **CONSTANTIN CODRESCU** pentru Noaptea pe asfalt de Theodor Mănescu la Teatrul Maghiar de Stat din Sf. Gheorghe.

Premiul III : **MIRCEA MARIN** la Teatrul Național din Cluj-Napoca și **LETITIA POPA** la Teatrul Municipal din Ploiești pentru A treia țeapă de Marin Sorescu.

3) Premii pentru scenografie

Premiul I : **VITTORIO HOLTIER** — A treia țeapă de Marin Sorescu la Teatrul Municipal din Ploiești.

Premiul II : **DRAGOȘ GEORGESCU** — Vasile Lucaciu de Dan Tărchilă la Teatrul Dramatic din Baia Mare ; **LAURENȚIU DUMITRAȘCU** — Mihai Viteazul de Eugen Mandric și Paul Findrihan la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț ; **TAMÁS ANA** — Bocet vesel... de Sütő András la Teatrul Național din Tg. Mureș — secția maghiară.

Premiul III : **DANIELA CODARCEA** — Rugăciune pentru un disc-jockey de D. R. Popescu la Teatrul Dramatic din Galați ; **ROMULUS PENEȘ** — Noaptea cabotinilor de Romulus Guga la Teatrul Național din Tg. Mureș — secția română ; **TOTHI LASZLO** și **SZUCS ILONA** — Casa bătrână de Csiky Laszlo la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca.

4) Premii pentru interpretarea unui rol masculin

Premiul I : AMZA PELLEA — A treia țepă la Teatrul Național din București ; TARR LASZLO — Bocet vesel... la Teatrul Național din Tg. Mureș — secția maghiară.

Premiul II : CONSTANTIN SASSU — Seară de taină la Teatrul Național din Craiova ; VISKY ARPAD — Noaptea pe asfalt la Teatrul Maghiar de Stat din Sf. Gheorghe.

Premiul III : ION SĂȘARAN — Vasile Lucacin la Teatrul Dramatic din Baia Mare ; VADASZ ZOLTAN — Casa bătrână la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca ; JEAN SÂNDULESCU și LIVIU ROZOREA — Inima la Teatrul de Stat din Oradea — secția română.

5) Premii pentru interpretarea unui rol feminin

Premiul I : IRINA MAZANITIS — A cincea lebădă, la Teatrul Giulești.

Premiul II : BEREZKY IULIA — Casa bătrână la Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca

Premiul III : MARIA MUNTEANU — A treia țepă la Teatrul Național din Cluj-Napoca.

RECITALURI ȘI PIESE SCURTE

Premiul I : Recitalul OPUS.. UNU SINGUR — Ion Lucian, Teatrul de Comedie ; Recitalul O PARTE DINTR-O PASĂRE — Leopoldina Bălănuță și Anda Călugăreanu, Teatrul Mic ; Recitalul NOPTILE POETULUI — Tudor Gheorghe, Teatrul Național din Craiova ; Recitalul FAȚĂ-N FAȚĂ CU LUMEA — Florian Pittiș și Mircea Vintilă, Teatrul „Bulandra” ; Recitalul CINSTIT VOR-BIND — Matray Laszlo, Teatrul Maghiar de Stat din Timișoara.

Premiul II : Recitalul POEZIE, MUZICĂ, DANS — Adela Măreulescu, Raluca Ianegic, Miriam Răducan și Gioni Răducanu, Teatrul Național din București ; Recitalul FLORI DE MĂCIEȘ — Adam Erzsebet, Teatrul Național din Tg. Mureș ; Recitalul O, SUFLETE BUN LA TOATE — Larisa Stase-Mureșan, Teatrul de Stat din Arad ; Recitalul VOCI IN ARENĂ — un colectiv de actori de la Teatrul de Nord din Satu Mare, secția maghiară ; Spectacolul AUTOGRAFUL de Paul Everac — Teatrul Giulești ; Spectacolul CINCI ROMANE DE AMOR de Teodor Mazilu — Teatrul „Nottara”.

Premiul III : Recitalul CU MINE ZILELE-ȚI ADAUGI — Anca Neculce-Maximilian, Teatrul de Stat din Sibiu ; Recitalul LUMINĂ IN LOC DE PLOAIE — Laszlo Zoltan și Vajda Zsuzsa — Teatrul Maghiar de Stat din Cluj-Napoca.

Premii pentru interpretarea unui rol masculin

Premiul I : ȘTEFAN RADOFF — Cinci romane de amor, Teatrul „Nottara” ; RADU PANAMARENCO — Autograful, Teatrul Giulești.

TEATRE PENTRU COPII, TEATRE DE PĂPUȘI ȘI DE MARIONETE

1) Premii pentru spectacole

Premiul I : PESCARUL ȘI NOROCUL — adaptare după Anton Pann, Teatrul „Tândărică” — București.

Premiul II : CINE SE TEME DE CROCODIL ? de Alceu Popovici, Teatrul „Ion Creangă” ; MAȘINA FERMECATĂ de Nagy Olga și Kovacs Ildiko, Teatrul de păpuși din Cluj-Napoca — secția română.

Premiul III : ANOTIMPURI de Mihai Crișan, Teatrul de păpuși din Cluj-Napoca — secția română ; CELE TREI DOMNIȚE de Dumitru Văcariu, Teatrul de păpuși din Oradea — secția română.

2) Premii pentru recitaluri

Premiul I : GRUPUL DE PANTOMIMĂ AL TEATRULUI DE PĂPUȘI DIN CLUJ-NAPOCA ; BRÎNDUȘA ZAIȚA SILVESTRU, Teatrul „Țândărică” din București.

Premiul II : SUFLET DE PĂPUȘAR, Teatrul de păpuși din Botoșani ; PACE PĂMÎNTULUI, Teatrul de păpuși din Brașov.

3) Premiul pentru scenografie

Premiul I : IDA GRUMAZ pentru scenografia spectacolului Harap Alb la Teatrul de animație din Bacău.

4) Premii pentru interpretarea unui rol masculin

Premiul I : VALERIU SIMION, Teatrul „Țândărică”, pentru rolul Pescarul din spectacolul Pescarul și norocul.

Premiul II : PETER JÁNOS, Teatrul de păpuși din Cluj-Napoca, pentru rolurile Fluierarul din spectacolul Mașina fermecată și Dracul din spectacolul Anotimpuri.

5) Premii pentru interpretarea unui rol feminin

Premiul I : JEANINE STAVARACHE, Teatrul „Ion Creangă” din București, pentru rolul Ma din spectacolul Cine se teme de crocodil ? ; ALEXANDRINA IALIC, Teatrul „Ion Creangă” din București, pentru rolul Da din spectacolul Cine se teme de crocodil ?

telex-,,teatrul“•telex-,,teatrul“•telex-,,teatrul“

FAIMA, (care a lincezit toată vara, ca o sanie, din lipsă de știri), vă aduce la cunoștință că se lucrează intens la „GONG '80” ● Prima telegramă sosită pe adresa redacției la acest început de stagiu, anunță că Teatrul „Valea Jiului” din Petroșani a prezentat în premieră pe țară piesa La lumina zilei de Vasile Mureșanu și Dumitru Dem. Ionașcu, în seara zilei de 18 august. Harnici, artiștii petroșeneni, numai de ar ține-o tot așa. că pînă mai an... ● Ecouri sărace, de peste vară! La București s-a desfășurat, într-o atmosferă de anonimat care nedumerește, „Săptămîna dramaturgiei originale”. S-au prezentat spectacole ale teatrelor din Capitală și din țară, nu cele mai bune spectacole. nu cele mai semnificative, ci, cam ce s-a găsit prin cămară. ● Ce este

„GONG '80”? Este primul almanah al revistei „Teatrul”. Va avea și revista noastră o premieră pe țară, așadar ! ● Micul infern de Mircea Ștefănescu s-a jucat, sub titlul Adevărul la Teatrul „Nea Smirni” din Atena. Regizorul grec Antonî Antoniu a colaborat la realizarea spectacolului cu scenografa Elena Forțu de la televiziunea română. ● Almanahul, la care lucrează intens întreg colectivul redacției și un larg cerc de colaboratori, va avea o sută nouăzeci și două de pagini — frumoase ilustrate — dintre care treizeci și două în culori. ● Între 30 august și șapte septembrie, s-au desfășurat „Zilele culturii românești în U.R.S.S.” Cu acest prilej, spectatorii din Moscova și Riga au putut aplauda colectivul Teatrului Național, care a jucat pentru ei O scrisoare pierdută

de I. L. Caragiale. Comedie de modă veche de Alcei Arbuzov, Romulus cel Mare de Fr. Dürrenmatt și Generoasa fundație de A. B. Vallejo. ● „GONG '80” are în cuprinsul său piese noi de Teodor Mazilu, Mrozek, Krocetz și Kurgalnikov. ● Constatăm cu satisfacție că, în numerele lor închinare zilei d' 23 August, revistele culturale din țară au publicat valoroase articole despre teatrul românesc contemporan. În „Familia” am citit o interesantă sinteză intitulată „Vișoarea teatrului românesc” semnată de Dumitru Chirilă. „Tribuna” a publicat un pertinent eseu al lui Mircea Ghițulescu „Direcții în dramaturgia românească de după Eliberare”. În „Cronica” am putut vedea un articol de N. Barbu, care vorbește despre „Tradiție și actualitate în teatrul politic” ● În cl- (Continuare în p. 85)