

2) Premii pentru recitaluri

Premiul I : GRUPUL DE PANTOMIMĂ AL TEATRULUI DE PĂPUȘI DIN CLUJ-NAPOCA ; BRÎNDUȘA ZAIȚA SILVESTRU, Teatrul „Țândărică” din București.

Premiul II : SUFLET DE PĂPUȘAR, Teatrul de păpuși din Botoșani ; PACE PĂMÎNTULUI, Teatrul de păpuși din Brașov.

3) Premiul pentru scenografie

Premiul I : IDA GRUMAZ pentru scenografia spectacolului Harap Alb la Teatrul de animație din Bacău.

4) Premii pentru interpretarea unui rol masculin

Premiul I : VALERIU SIMION, Teatrul „Țândărică”, pentru rolul Pescarul din spectacolul Pescarul și norocul.

Premiul II : PETER JÁNOS, Teatrul de păpuși din Cluj-Napoca, pentru rolurile Fluierarul din spectacolul Mașina fermecată și Dracul din spectacolul Anotimpuri.

5) Premii pentru interpretarea unui rol feminin

Premiul I : JEANINE STAVARACHE, Teatrul „Ion Creangă” din București, pentru rolul Ma din spectacolul Cine se teme de crocodil ? ; ALEXANDRINA IALIC, Teatrul „Ion Creangă” din București, pentru rolul Da din spectacolul Cine se teme de crocodil ?

telex-,,teatrul“•telex-,,teatrul“•telex-,,teatrul“

FAIMA, (care a lincezit toată vara, ca o sanie, din lipsă de știri), vă aduce la cunoștință că se lucrează intens la „GONG '80” ● Prima telegramă sosită pe adresa redacției la acest început de stagiu, anunță că Teatrul „Valea Jiului” din Petroșani a prezentat în premieră pe țară piesa La lumina zilei de Vasile Mureșanu și Dumitru Dem. Ionașcu, în seara zilei de 18 august. Harnici, artiștii petroșeneni, numai de ar ține-a tot așa, că pină mai an... ● Ecouri sărace, de peste vară! La București s-a desfășurat, într-o atmosferă de anonimat care nedumerește, „Săptămîna dramaturgiei originale”. S-au prezentat spectacole ale teatrelor din Capitală și din țară, nu cele mai bune spectacole, nu cele mai semnificative, ci, cam ce s-a găsit prin cămară. ● Ce este

„GONG '80”? Este primul almanah al revistei „Teatrul”. Va avea și revista noastră o premieră pe țară, așadar ! ● Micul infern de Mircea Ștefănescu s-a jucat, sub titlul Adevărul la Teatrul „Nea Smirni” din Atena. Regizorul grec Antonî Antoniu a colaborat la realizarea spectacolului cu scenografa Elena Forțu de la televiziunea română. ● Almanahul, la care lucrează intens întreg colectivul redacției și un larg cerc de colaboratori, va avea o sută nouăzeci și două de pagini — frumoase ilustrate — dintre care treizeci și două în culori. ● Între 30 august și șapte septembrie, s-au desfășurat „Zilele culturii românești în U.R.S.S.” Cu acest prilej, spectatorii din Moscova și Riga au putut aplauda colectivul Teatrului Național, care a jucat pentru ei O scrisoare pierdută

de I. L. Caragiale. Comedie de modă veche de Alcei Arbuzov, Romulus cel Mare de Fr. Dürrenmatt și Generoasa fundație de A. B. Vallejo. ● „GONG '80” are în cuprinsul său piese noi de Teodor Mazilu, Mrozek, Krocetz și Kurgalnikov. ● Constatăm cu satisfacție că, în numerele lor închinare zilei d 23 August, revistele culturale din țară au publicat valoroase articole despre teatrul românesc contemporan. În „Familia” am citit o interesantă sinteză intitulată „Viigoarea teatrului românesc” semnată de Dumitru Chirilă. „Tribuna” a publicat un pertinent eseu al lui Mircea Ghiulescu „Direcții în dramaturgia românească de după Eliberare”. În „Cronica” am putut vedea un articol de N. Barbu, care vorbește despre „Tradiție și actualitate în teatrul politic” ● În cl-
(Continuare în p. 85)

UN CONFIDENT :

Unii cu degetul.

O CONFIDENTĂ :

Nu ştim toţi cartele.

COR :

Excelenţele voastre,
nu mai e.

De opt luni de zile e înmormintat
la Palermo.

UN CONFIDENT :

Dar ştim numele vecinilor !

O CONFIDENTĂ :

Şi numărul criptei !

(Purtătorul de cuvânt şi Pupak încremene-
nesc.)

COR :

Ăsta-i ultimul ban câştigat

de pe urma urmăritului !

(Toţi îşi bagă câte un ban în gură.)

UN CONFIDENT :

Azi, octombrie op'sute cin'strei...

(Purtătorul şi Pupak cad pe spate ca două
păpuşi de lemn răsturnate. Immediat conşi-
denţii se întorc spre spectatori, spre care
privesc bânuitori şi agresivi.)

S F Î R Ş I T

telex-,,teatrul“•telex-,,teatrul“•telex-,,teatrul“

(Continuare de la p. 8)

manahul „GONG '80“ vă
veţi reîntîlni cu actorii iu-
biţi, regizorii preferaţi, cu
dramaturgii, chiar şi cu cri-
ticii. Ne străduim să vă fa-
cem intîlnirea cit mai instruc-
tivă şi plăcută. ● S-a des-
chis stagiunea teatrală şi
FAIMA vă oferă informaţii
privind premierele prezenta-
te. Iată mai întîi premierele
pe jară cu piese româneşti.
În Capitală Jocul vieţii şi al
mortii în deşertul de cenuşă
de Horia Lovinescu la Teatrul
Nottara. Se ridică ceaţa de
Fl. N. Năstase la Teatrul Mic.
Apele Babilonului de Mariana
Marinescu la Teatrul de Co-
medie. Tocilarii de Oltea
Lupu la Teatrul Creangă şi
Iubiri de Radu F. Alexandru
la T.E.S. ● În jară, vor ve-
dea pentru prima oară lumii
rampei următoarele piese:
Se ridică ceaţa de Fl. N. Nă-
stase la Teatrul Naţional din
Cluj-Napoca (odată cu T.
trul Mic). Cum a rămas Ca-
tina faţă bătrînă de Nelu
Ionescu, la Teatrele Naţionale
din Iaşi şi Timişoara, Vă-
găuna de Ştefan Iureş la
secţia română a Teatrului de
Nord din Satu Mare şi Bicic-
listul de Valentin Munteanu

la secţia maghiară a aceluiaşi
teatrul, Rămas bun, soare
apune de Al. T. Popescu la
Teatrul dramatic din Baia
Mare, Nunta din Suzo de
Sütő Andras la Teatrul ma-
ghiăr din Cluj-Napoca, Flutu-
rii cenuşii de Emil Poenaru
la Teatrul dramatic din Braş-
ov, Vespasian al II-lea de
Ion Dinescu la Teatrul „Ma-
ria Filotti“ din Brăila, Sem-
nat, indescifrabil, Mitică de
Dan Plăieşu şi O şansă pen-
tru fiecare de Radu F.
Alexandru la Teatrul drama-
tic din Galaţi, Pădurarii de
Ghiţă Barbu la Teatrul dra-
matic din Constanţa, Minci-
na consolatoare de Szekely
Janos la Secţia maghiară a
Teatrului de stat din Oradea,
Ziua mărturisirilor de Corne-
liu Marcu Loneanu la Tea-
trul „A. Davila“ din Piteşti,
Femeia din august de Meh-
es Gyorgy la Teatrul maghiar
din Sf. Gheorghe. Bogată re-
coltă de piese noi, ce zice!

● Un moment inaugural in-
teressant se anuntă la Tg. Mu-
reş : Teatrul Naţional de aici
joacă Opinia publică de Au-
rel Baranga, iar secţia ma-
ghiară a teatrului, Proştii sub
clar de lună de Teodor Ma-

zilu. ● Şi acum, despre Ca-
ragiale la deschiderea stag-
unii : doi regizori îşi confrun-
tă spectacolele, Radu Beligan,
realizatorul Serisorii pierdute
la Naţionalul bucureştean şi
Alexandru Colpacci, regizorul
Serisorii pierdute la secţia ro-
mană a Teatrului de stat din
Oradea. Teatrul Giuleşti pre-
zintă în regia lui Alexa Vi-
sariou O noapte furtunoasă,
iar Teatrul Bulandra Comu-
Leonida faţă cu reacţiunea.
Iată un început de stagiune
promiţător. Mai slăbuţ stîm,
în continuare, cu clasicii noş-
tri. În afara lui Caragiale,
doar Delavrancea mai e pre-
zent cu premiera Lucăsfăru-
lui la Teatrul de Stat din
Arad. ● Fîndcă veni vorba:
la 30 septembrie, Despot
Vodă împlineşte 100 de ani.
Nici un teatru nu-i sărbăto-
reşte centenarul în acea
stagiune ? ● Reţineţi data de
15 decembrie şi comunicaţi-o
colegilor, precum şi prietenii-
lor dumneavoastră. La ureas-
tă dată veţi găsi la chioşcuri
„GONG '80“, primul almanah
al revistei „Teatrul“ Vă pro-
mitem solemn că „GONG '80“
va fi punctual la intîlnire

Faima