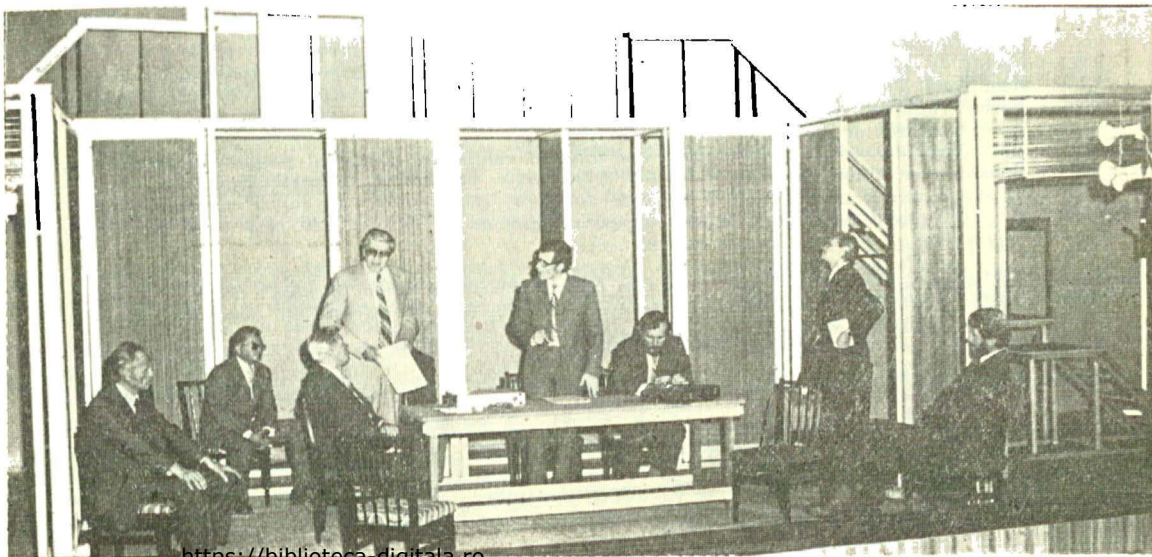


Conferință de presă

În dimineața zilei de 15 septembrie a fost organizată o conferință de presă în legătură cu deschiderea stagiunii teatrale 1979—1980. Tovarășul Constantin Măciucă, director în Consiliul Culturii și Educației Socialiste, a prezentat o amplă informare. De la început s-a menționat că noua stagiune teatrală a fost inaugurată în mod oficial la 14 septembrie, pe scena clubului Uzinelor „23 August” din Capitală, cu spectacolul Teatrului Mic „Se ridică ceața” de Fl. N. Năstase, spectacol care a fost prefațat de un cuvânt al tovarășei Tamara Dobrin, vicepreședinte al Consiliului Culturii și Educației Socialiste. Și alte teatre bucureștene au ținut să prezinte spectacole inaugurale pe platforme industriale: Teatrul Gulești.

Gong '79 - '80

Spectacol inaugural
pe platforma industrială
„23 August”
Teatrul Mic prezintă
„Se ridică ceața”
de Fl. N. Năstase



Hotel „Zodia Genenilor“ la Clubul Intreprinderii de construcții și tricotaje; Teatrul „Bulan-dra“, spectacolul Conu Leonida față cu reacțiunea la clubul „Tricodava“; Teatrul de Comedie, prezent prin actorul Ion Lucian la Intreprinderea „Danubiana“, spectacolul Opus... unu singur.

După ce a semnalat și inițiativa altor teatre din țară, care și-au inaugurat stagiunea în centre muncitorești, vorbitorul a prezentat câteva din coordonatele care au stat la baza alcătuirii repertoriului, subliniind faptul că, în lumina cuvintării tovarășului Nicolae Ceaușescu la recenta Consfățuire de lucru care a avut loc la Comitetul Central al P.C.R., îndreptar deosebit de prețios și pentru activitatea cultural-artistică, realizarea unei noi calități este un obiectiv major, care presupune o mai puternică ancorare a repertoriului în tematica actualității socialiste, o mai viguroasă corclare a acestuia cu cerințele educaționale, extinderea și amplificarea relației nemijlocite cu publicul, continua democratizare a clăun-tului de creație, acest ultim deziderat fiind condiția unor progrese reale în viața teatrală.

Stagiunea 1979—1980 va însuma peste 800 de titluri (334 premiere și 476 reluări). Organizatorii și-au propus să promoveze cu prioritate dramaturgia originală, inspirată din problematica majoră a realităților noastre sociale și a tradițiilor de luptă ale poporului, ale clasei noastre muncitoare. În acest sens, se vor realiza 176 de premiere, având la bază 150 de piese și scenarii originale de poezie. Dintre piesele românești care vor inspira montările, 70 vor fi prezentate în premieră absolută.

Momentul aniversar de la 23 August va fi subliniat în continuare de teatre prin noi premiere, cu texte de Paul Georgescu (Monolog cu fața la perete), Mehes György (Femeia în august), Ștefan Iureș (Văgăuna), Nicolae Jianu (Martirii). De asemenea, aniversarea a 2050 de ani de la constituirea primului stat centralizat geto-dacic de sub conducerea lui Burebista este marcată în repertoriul stagiunii, alături de fragmentele dramatice Dec-bal de Mihai Eminescu și de piesele Zamolxe de Lucian Blaga și Lupii de mare de Adrian Maniu, prin noi montări ale pieselor Ispita de Tudor Popescu, Răinas bun, soare apune de Al. T. Popescu, Marca lumină albă de Mihai Georgescu, Traian și Decbal de Traian Duică, Muntele de D. R. Popescu, precum și printr-o serie de texte (aflate în curs de defini-tivare) semnate de Radu Georgescu, Gheorghe Mușu și de alți scriitori.

Sunt așteptate cu mult interes premierele absolute Studiu osteologic al unui schelet de cal dintr-un mormânt avar din Transilvania de D. R. Popescu, Mobilă și durere de Teodor Mazilu, Sintem și rămânem și Europa, aport de Paul Cornel Chitic.

Bine reprezentate, în noul repertoriu, sînt comedile și satirele. Numeroase piese cu succes verificat la publicul românesc și la cel de peste hotare vor fi reluate (Mielul turbat, Opinia publică, Sfîntul Mitică Blajinu ale lui Aurel Baranga, 33 de scrisori anonime de Mehes György). Totodată vor fi puse în scenă, în premieră absolută, comedile Iluzia optică de Dumitru Solomon, Apele Babilonului de Mariana Marinescu, Concurs de frumusețe de Tudor Popescu, Ultima minune a lumii de Dimitrie Roman și Al. Pop, Logodnica de Alex-andru Sever și altele, înscrise în sfera militantismului pentru o conștiință clădită pe prin-cipiile eticii și echității socialiste.

Preocupările pentru educația ateist-științifică a maselor, la care teatrul este chemat să-și aducă o importantă contribuție, sînt oglindite în repertoriu prin noi piese: Apărarea lui Galilei de Octavian Paler, Nu include ușa cu cheia de Kocsis Istvan, Magia neagră de Ștefan Berciu, Hughtenoșii de Székely Lános.

În direcția valorificării dramaturgiei noastre naționale este prevăzută realizarea unui număr de 43 de premiere (Alecсандri, Caragiale, Delavrancea, Eftimiu, Mușatescu, Sebast-ian, Camil Petrescu). Vor fi repuse în circulație fragmente din piesele lui Eminescu, piesa Barbu Văcărescu, vînzătorul țării de Iordache Golescu, Allegro, ma non troppo de Minu-lescu, Generația de sacrificiu de Valjun etc.

Este de remarcat faptul că s-a acordat în continuare atenție și promovării creației dramatice a țărilor socialiste. Această dramaturgie beneficiază în repertoriul actual de 51 de premiere, dintre care 17 semnate de autori clasici și 34, de autori contemporani.

Procentul de noutate în noul repertoriu este de 30 la sută, 116 piese fiind pentru prima dată înfățișate publicului nostru.

Întrebările critice de teatru (Margareta Bărbuță, Valentin Silvestru, Paul Tutun-giu) au primit răspunsuri care au pus în lumină o serie de acțiuni și măsuri organizatorice, menite să dea vieții teatrale un impuls relevant, în ceea ce privește atât structura reper-toriilor dramatice, cit și calitatea spectacolelor.

Rep.