



Din repertoriul stagiunii *VICTOR ERNEST MAȘEK* vă recomandă :



Eugenia Bataure și Gheorghe Dănilă, în „Cuibul“ la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț.

Hamdi Cerchez și Tamara Buciuceanu-Botez, în spectacolul Teatrului „Ion Vasilescu“ cu piesa „Paradis de ocazie“.



CUIBUL (PARADIS DE OCAZIE) de Tudor Popescu, Teatrul Tineretului din Piatra Neamț și Teatrul „Ion Vasilescu“

Două succese de prestigiu, două spectacole de referință ale teatrelor amintite, avind la origine unul și același substrat dramaturgic : comedia plină de vervă, inteligentă și luciditate a lui Tudor Popescu, pe drept cuvânt considerată cea mai bună comedie românească a stagiunii. Alexandru Tocilescu, la Bacurești, și Valeriu Paraschiv, la Piatra Neamț, folosind mijloace de expresie distincte, au știut să vadă și să reliefeze artistic ceea ce conferă actualitate și gravitate acestei piese : miza importantă, satira de idei la adresa confuziei dintre cauză și conjunctură, a posibilității transformării conjuncturii în structură.



HAINA CU DOUĂ FEȚE de S. Stratiev, Teatrul Giulești

Exigența repertorială a Teatrului Giulești este confirmată și de montarea comediei bulgarului S. Stratiev. Haina cu două fețe. Avem satisfacția unei satire cu adresă, grefată pe un pretext dramatic ingenios și copios amuzant, dar mai ales privilegiul de a fi martorii unor creații actoricești. Sub semnul nedezmințitei fantezii regizorale a lui Al. Tocilescu, Sebastian Papaiani și Mihai Stan ating în acest spectacol cea mai înaltă cotă artistică a carierei lor de până acum. O mențiune aparte pentru scenografia sugestivă și inspirat funcțională a lui Constantin Rusu.



CAPCANA DE NICHEL de Eugen Lucezianu,
Teatrul Dramatic din Constanța

O dezbatere morală fără nimic moralizator, o construcție dramatică fără nimic „construit“ este noua piesă a lui Eugen Lucezianu. Conflictul crește firesc, cu surprize și efecte bine dozate. Scaunul pe rotile al unui infirm este metafora capcanei morale ce izolează și demască infirmități existențiale : rapacitate, seto de parvenire.



DOGOREȘTE SOARELE ASUPRA LUI SENECA de Kincses Elemer, Teatrul de Nord
din Satu Mare (Secția Maghiară)

În piesa foarte interesantului dramaturg din Tîrgu Mureș — Kincses Elemer, rolul lui Nero prilejuiește actorului Boér Ferénc o creație artistică remarcabilă, în care modernitatea mijloacelor de expresie se împletește cu profunzimea și finețea analizei psihologice. O reușită ce nu estompează, ci se sprijină pe cea a lui Ács Alajos, în Seneca.

