

Zilele culturii românești

Sub înaltul patronaj al președintelui țării noastre, Nicolae Ceaușescu, și al președintelui R. S. F. Iugoslavia, Iosip Broz Tito, au avut loc

în R.S.F. Iugoslavia

Zilele culturii românești, manifestare cu caracter de reciprocitate menită să determine o mai profundă cunoaștere a celor două țări și popoare, prin schimbul de valori spirituale. Ampla manifestare de cultură a fost deschisă festiv în ziua de 10 septembrie, la Centrul cultural din Belgrad. Au vorbit despre semnificațiile ei majore tovarășul Ivo Margan, vicepreședinte al Consiliului Executiv Federal al R. S. F. Iugoslavia, și tovarășul Dumitru Popescu, membru al Comitetului Politic Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., reprezentantul personal al președintelui Româ-

niei. Participanții la deschidere au vizionat, în sălile Centrului cultural, o expoziție de carte, precum și o expoziție de pictură și sculptură semnată de doi dintre reprezentanții de frunte ai artei plastice românești.

În aceeași zi, pe scena Teatrului Național din capitala R. S. F. Iugoslavia, Teatrul de Comedie a prezentat, în regia lui Lucian Giurchescu, comediele *Plicul* de Liviu Rebreanu și *Livada de vișini* de A. P. Cehov. Spectacolele au întrunit aprecierea unanimă a publicului și a criticilor de teatru, atât iugoslavi cât și străini, aflați în țara prietenă cu ocazia festivalului BTTEF. Astfel, în ziarul „Politika” citim, despre *Plicul*: „Cu simpatie și cordialitate, publicul a salutat ansamblul de artiști virtuozii care, într-o regie interesantă a lui Lucian Giurchescu și într-o scenografie simplă și

funcțională a lui Ion Popescu Udriște, au reinviat cu dezinvoltură mediul românesc al anilor '20 de la începutul secolului nostru”.

De aceeași caldă primire s-a bucurat Teatrul de Comedie la Zagreb și Kraguevat. Critica a remarcat măiestria actorilor C. Băltărețu, Melania Girje, Aurel Giurumia, Stela Popescu, Val. Plătareanu, Dumitru Rucăreanu, Mircea Șepitici, Vasilica Tastaman, Sanda Toma, Ștefan Tupalagă, Cornel Vulpe ș.a.

Aceleași bune aprecieri și pentru Teatrul Dramatic din Constanța, care a prezentat spectacolele *Simbătă la Veritas* de M. R. Iacoban și *Micul înfern* de Mircea Ștefănescu, în orașele Novi Sad, Virșet, Pancovo și Novoe Solo, precum și pentru Teatrul de păpuși din Sibiu, care a dat două spectacole la Ljubljana.

La 31 august 1979, în marca sală de concerte „Rossia” din Moscova a avut loc deschiderea festivă a *Zilelor culturii românești*

în U.R.S.S.

organizate de Ministerul Culturii al U.R.S.S. și de Consiliul Culturii și Educației Socialiste din Republica Socialistă România, manifestare care a marcat pe plan cultural-artistic cea de-a 35-a aniversare a victoriei revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și anti-imperialistă de la 23 August 1944.

N. I. Mohov, adjunct al ministrului culturii al U.R.S.S., președintele Comitetului de organizare a manifestării, și

Tamara Dobrin, vicepreședinte al Consiliului Culturii și Educației Socialiste, conducătoarea delegației culturale române, au rostit alocuțiuni.

În bogatul mănunchi de manifestări cultural-artistice — expoziții, concerte, gale cinematografice — s-au înseris la loc de cinste spectacolele trupei Teatrului Național, aflat în turneu sub conducerea directorului său, Radu Beligan. Între 31 august și 9 septembrie, Teatrul Național a prezentat la Moscova (la „Mali Teatr”) și la Riga patru spectacole cu piesele *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, Co-

medie de modă veche de A. Arbuzov, *Romulus cel Mare* de Fr. Dürrenmatt și *Generoasa Fundație* de A. B. Vallejo, spectatori sovietici arătându-se deosebit de receptivi față de valorile primei noastre scene. Publicul și critica sovietică au recunoscut încă o dată personalitatea fascinantă a actorului Radu Beligan, interpretul rolului Romulus Augustus. Au fost elogiați și regizorii Horea Popescu, Sanda Manu și Mihai Berechet, precum și actorii Carmen Stănescu, Mihai Fotino, N. Brancimir, Gh. Dinică, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mihai Mălaimare, Radu Gheorghe ș.a.