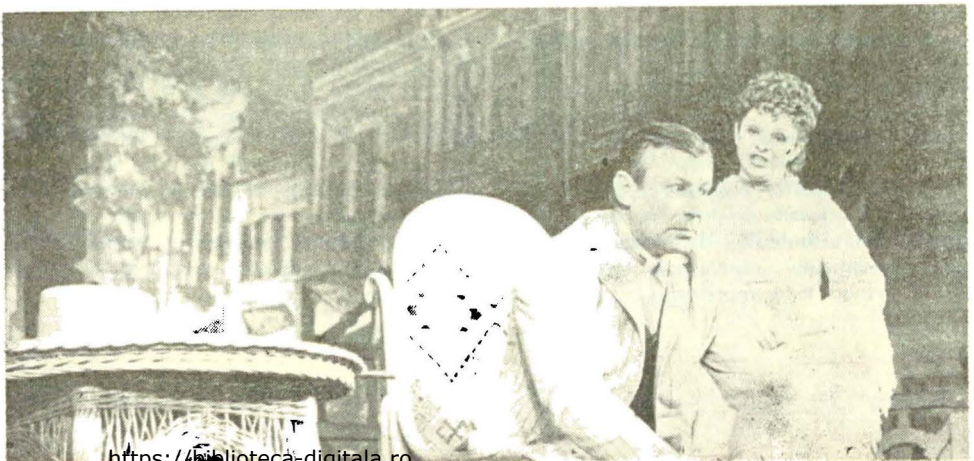




Din repertoriul stagiunii *VIRGIL MUNTEANU* vă recomandă:

Dem. Rădulescu (Ce-
tățeanul turmentat)
la Național →

O SCRISOARE PIERDUTĂ în două
montări care, voit sau nu, intră într-o
competiție a calității: montarea lui
Radu Beligan, pe scena Teatrului Na-
țional din București (sus) și montarea
lui Liviu Ciulei, la Teatrul „Bulandra”
(jos). Cine e câștigător? Noi, firește,
avînd această unică șansă de a le
vedea pe amîndouă în aceeași stagiune.





George Constantin (Tatăl)

← Un spectacol de vîrf (în peisajul cu relief atît de accidentat) al Teatrului „Nottara” este **JOCUL VIETH ȘI AL MORTII ÎN DEȘERTUL DE CENUȘĂ** de Horia Lovinescu. Piesa pune, în termenii subtili ai meditației și poeziei, problema destinului umanității. Totodată, asistăm la cel mai bun spectacol al lui Dan Micu, acest regizor talentat, dar, atît de inegal!

Copii, este anul vostru. Aveți toate drepturile, inclusiv dreptul la inițiativă. Luați-vă părinții de minună și duceți-i la Teatrul „Tândărică”, să vadă, împreună cu voi, **DON QUIJOTE**. Mari artiști s-au aplecat, la apogeul carierei lor, asupra filelor serise de Cervantes. La vremea lor, Nikolai Cerkasov, Jacques Brél, Peter O'Toole l-au interpretat pe Cavalerul Tristei Figuri. E rindul lui „Tândărică”. O face cu strălucire.



Opera Română programează rar, dar programează **HAMLET**. Cântați prilejul acestei reînțineri cu Shakespeare prin intermediul muzicii de rafinată modernitate a lui Pascal Bentoiu și al unui spectacol care polemizează cu montările tradiționaliste ale operei.

