

COLABORAREA CU AMATORII

Teatrul Dramatic din Braşov patronează activitatea artistică de la Întreprinderea de tractoare, Întreprinderea de autocamioane, „Electroprecizia”-Săcele, Cooperativa agricolă de producţie Hărman, Întreprinderea agricolă de stat Prejmer şi dă periodic reprezentaţii la cluburile „Tractorul” şi „Steagul Roşu”.

Douăzeci dintre cei treizeci de actori ai teatrului sînt instructori artistici permanenţi ai formaţiilor de amatori de la diferite întreprinderi şi unităţi de producţie, instituţii şi centre agroindustriale din oraşul şi judeţul Braşov.

lui contemporan. Avem dificultăţi în formarea şi educarea publicului, dar, cum teatrul nu poate exista fără public, sînt convins că, în cele din urmă, vom reuşi în această întreprindere ambiţioasă, pe care ne-o cere însăşi viaţa.

„Rampă”, acum 50 de ani noiembrie 1929

Eveniment la Opera Română: sub conducerea dirijorală a lui Alfred Alessandrescu se cîntă *Faust*, cu Emil Marinescu, cu Niculescu-Basu (Mefisto), cu Costescu-Duca... ● Dintre actorii Teatrului Naţional din Cluj, la început de stagiu: soţii Bărsan, Neamţu-Ottonel, Ştefan Braborescu, Ion Tiltvan, Nunuţa Hodoş. ● A. de Herz, dramaturgul căruia succesul îi joacă multe feste, cred că a găsit secretul *Oului lui Columb*, alcătuiindu-şi o trupă „pentru succese”. ● La cinematograful-teatru „Elite”, sîntem invitaţi *şi călare şi pe jos* de Sily Vasiliu, N. Kanner, Lică Rădulescu. Revista are zece tablouri şi se termină după miezul nopţii! ● Un „record”: la Teatrul Naţional din Bucureşti se joacă a 13-a oară *Georges Dandin*, „în

aceiaşi fastuoasă montare ca la premieră”. În rolul titular, I. Sirbu. ● Un mare succes al Luciei Sturdza Bulandra, *Profesiunea doamnei Warren*, secundată de Marietta Sadova (Vivie), George Storin (Crofts), Ion Manolescu (Praed). Peste un sfert de veac, la „Municipal”, acţiunea va străluci, în acelaşi rol, ca în 1929... Miracolul talentului! ● Tineri actori fundează în Bucureşti un teatru de avangardă cu viaţă efemeră, *Fantome şi paiaţe*. Animator, Sandu Eliad. În trupă, foarte tinerii Ion Manta, Sergiu Dumitrescu, Mielu Constantinescu, Ş. Holban, Dida Solomon. ● Mihail Sadoveanu împlineşte o jumătate de veac. Cel mai adecvat omagiu şi-l aduce maestrul însuşi, tipărind capodopera *Zodia cancerului* sau *Vremea Ducăi Vodă*. ●

REDACŢIA: Concluziile acestei dezbateri le vor trage atît cititorii cît şi participanţii la „masa rotundă”. Am surprins împreună „din mers” un moment al teatrului, o secvenţă din dinamica schimbărilor ce se petrec aici. În plină efervescenţă creatoare, Teatrul Dramatic din Braşov s-a transformat într-un laborator, în care preţioase sînt, deocamdată, ideile şi iniţiativele. S-au cîştigat poziţii de principiu privind politica repertorială; s-a dobîndit adeziunea colectivului la un teatru bogat în idei, orientat către valoare artistică şi angajat politic. Fireşte, mai sînt greutăţi, unele subiective, altele obiective, se manifestă încă sechele ale vechiului mod de a primi şi a privi teatrul, se mai fac concesii repertoriale, mai apar spectacole mediocre. Esenţiale, însă, sînt spiritul constructiv, climatul de lucru, veritabilă sursă de energie, datorită căreia colectivul izbuteşte, azi, să facă faţă răspunderilor sale.

Naţionalul bucureştean reia *Suflete tari* de Camil Petrescu. Matei Boiu-Dorcani va fi C. Nottara, Ion Sirbu — Culai, iar Maria Filotti — Ioana Boiu. Regia, Paul Gusty. Bătăiosul Camil va fi aproape mulţumit! ● Se inaugurează matineele literare ale Teatrului Naţional. Profesorul D. Caracostea va vorbi despre „Aspecte din poezia noastră populară”, iar un grup de actori, în frunte cu C. Nottara, vor spune versuri. Din comoara folclorului muzical, un taraf de lăutari va selecta cîntece vechi, ce vor răsună atît de firese pe prima scenă a ţării... ● Tudorică Muşatescu, în delicioase stanţe, face comentariul sui-generis al vieţii publice. Despre oportunismul ziarului „Universul”, scrie: „Mai notăm un fapt politic ce va merge ca pe sîrmă / „Universul” umblă iarăşi după noi schimbări la feţe / Şi, vîind să se ia bine cu partidul de la cîrmă / A organizat, strategic, un concurs de... frumuseţe!”

I. N.