

... 92

JOCUL

de Ion Băieşu

TEATRUL
„NOTTARA“

16 octombrie 1979

La Jocul de Ion Băieşu, distribuţia a înregistrat unele schimbări: Dana Dogaru în rolul fiicei şi Viorel Comănici în acela al doctorului (numele actorului nu apare în program, unde, în rolul respectiv, figurează în continuare Şerban Cantacuzino). Pe o structură a rolului întru totul viabilă, Dana Dogaru aglomerează detalii nenumărate, o cascadă de interjecţii, vocalize, onomatopee „hazoase“, un gen de răsfaş în rostire, ce devine şi mai supărător prin insistenţă. Din păcate, acest stil de joc, plin de ocheade, de poante şi complicităţi cu publicul, a făcut prozeleşti — şi aici trebuie numit, în primul rând, Valeriu Preda, al cărui personaj a devenit o indescifrabilă parodie. Nu în aceeaşi măsură, desigur, dar alterări

au intervenit şi în portretele scenice create de actori cu experienţă (Gilda Marinescu, Elena Nica Dumitrescu). Am apreciat linia clară, echilibrată, imprimată rolului de Viorel Comănici, un plus de suptete, faţă de primele spectacole, în interpretarea lui Mircea Jula. Se cuvine menţionat, în mod deosebit, respectul faţă de spectacol, faţă de spectatori şi, nu în ultimul rând, faţă de propria-i profesiune, respect vădit de interpretarea expresivă, discretă, cu nuanţări fine, păstrată „ca la premieră“, pe care o datorăm lui Val Săndulescu.

... 27

CINEMA

de Jean Anouilh

TEATRUL
DE COMEDIE

10 octombrie 1979

Cinema de Jean Anouilh nu însumează încă, pe scena Teatrului de Comedie, un număr prea mare de specta-

cole (se joacă de mai puţin de un an), şi totuşi peste reprezentafie pluteşte un abur dens de oboseală, de plictiseală, parcă. Spectacolul se desfăşoară „au ralenii“, iar încercările de a zdruncina puţin apatia se materializează în agitaţie exagerată (Anca Pandrea) sau în „accese“ periodice de „trăire intensă“, care nu conving de nimic pe nimeni, provocând mai mult uitare decât emoţie (Dan Tufaru). În distribuţie s-a operat şi o schimbare — este vorba de rolul Ludmillei, jucat acum de Violeta Berbiuc (ceea ce programul de sală nu consideră necesar a preciza). Cu regret, trebuie remarcat faptul că noua interpretă nu aduce spectacolului decât o notă de pronunţată stridenţă, de violenţă artificialitate; este aproape incredibil (dar, într-un fel, pasionant de urmărit!) în ce măsură ticuri, clişee de mult perimate, pe care nu le mai întâlnim nici în teatrul de amatori, sint dezgropate de actriţă şi aduse intacte pe scenă, o scenă — să nu uităm, totuşi — profesionistă.

Cristina Dumitrescu

telex-.,teatrul“•telex-.,teatrul“•telex-.,teatrul“

(Continuare din p. 49)

FAIMA urează, în numele colectivului nostru redacţional, „La mulţi ani!“ lui Valentin Silvestru. De curind a fost ziua de naştere a colegului şi colaboratorului nostru fidel. ● La Arad s-au încheiat reparaţiile! Pe durata lor, colectivul a făcut două turnee, cu Menajeria de sticlă de Tennessee Williams şi Incercă-lume de A.

de Herz. Acum, după premiera cu Luceafărul de Detavrancea, se repetă intens Piticul din grădina de vară de D. R. Popescu, în regia lui Mircea D. Moldovan. ● În almanahul „GONG '80“ veţi putea găsi o retrospectivă, bogat ilustrată, a spectacolelor cu piese istorice clasice şi contemporane. ● S-au împlinit patruzeci de ani de la moartea lui George Mihail Zamfirescu ● Du-

pă Idioata, moment fără semnificaţie în activitatea Teatrului „Nottara“, aici a avut loc premiera, în regia lui George Rafael şi scenografia Lidiei Radian, unui spectacol cu schiţe de I. L. Caragiale, intitulat Inele, cereci, botenă şi se pregăteşte, reţineţi, Coriolan de Shakespeare, în regia lui Dinu Cernescu şi scenografia lui Octavian Dibrov. ● (Continuare în p. 95)