



Din repertoriul stagiunii *MARGARETA BĂRBUȚĂ* vă recomandă

SCOICA DE LEMN
de Fănuș Neagu

Un exuberant joc de cuvinte, de imagini, de metafore, căruia regizorul Dan Nasta și actorii Teatrului „Notara” i-au descoperit coerența dramatică și sensurile subiacente, dind substanță umană înefabilului.

Ioana Crăciunescu și Florian Pittiș



Amza Pellea (Vlad) și George Motoi (Pictorul)

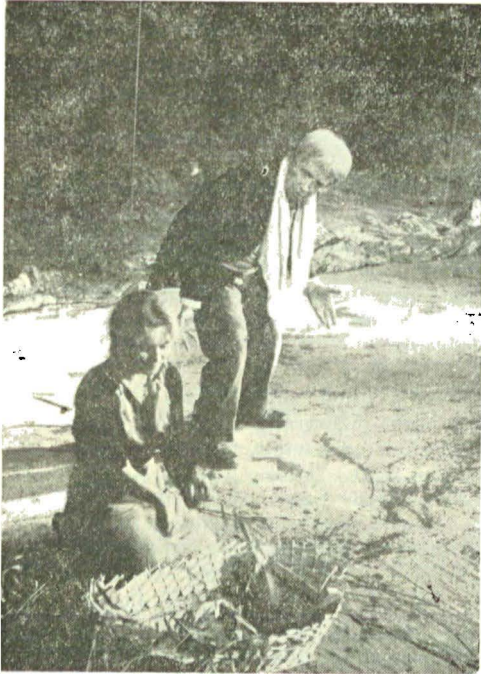


A TREIA TEAPA
de Marin Sorescu

Accastă frumoasă și bogată piesă — în care Marin Sorescu surprinde trășături defnitorii pentru destinul și spiritualitatea poporului român, la confluența istoriei cu actualitatea, în stilul său atit de personal — a inspirat spectacole diverse ca formulă și finalitate, fiecare, cu meritele sale. Il recomand pe acela al Teatrului Național din București (regia, Sanda Manu), pentru noblețea (inutei și pentru respectul acordat cuvintului, ca mijloc polivalent de comunicare.

Dana Dogaru și Al. Bepan (Teatrul „Nottara”)

Inge Meyer și Peter Schuh (Teatrul German de Stat din Timișoara)



**JOCUL VIETII ȘI AL MORTII
ÎN DEȘERTUL DE CENUȘA**
de Horia Lovinescu

Tulburător sondaj, adinc interogativ, în conștiința omenirii, dezbateri sub forma unei parabole asupra dialecticii Binelui și Răului, într-o construcție simplă, de o frumusețe clasică. La Teatrul „Nottara”, un cvartet actoricesc de mare măiestrie, materializează ideile, sub conducerea regizorală subtilă a lui Dan Micu. La Teatrul German de Stat din Timișoara, Brandy Barasch a găsit o altă soluție scenică, acceptabilă, mai ales datorită lui Peter Schuch în rolul Tatălui.

**NU SINT
TURNUL EIFFEL**
de Ecaterina Oproiu

Metamorfoza unei valoroase comedii dramatice într-un spectacol muzical (nu, încă, un adevărat „musical”), scâpărător de vervă, în care echipa Teatrului Mic, în frunte cu Carmen Galin, Ștefan Iordache, Leopoldina Bălănuță, își demonstrează polivalența, sub bagheta inventivă a Cătălinei Buzoianu.

