

## CIRC

# Olimpic= circ

Dresorul Constantin Bania și elevul său preferat, Trompi



Înscrisă sub semnul sărbătorească al aniversării unui sfert de veac de existență ca instituție de stat, stagiunea actuală a circului bucurestean a debutat cu spectacolul *Olimpic-circ*.

Sub monumentală cupolă de sticlă și beton (una dintre cele mai mari și mai frumoase construcții de acest gen din Europa), am văzut, într-o duminică, la matineu, adunându-se și îmbulzindu-se atâta lume, atâtea nutrișoare simpatice de copii, atâția ochi curioși, încât senzația că pășese într-o lume misterioasă, unde nimic nu mai seamănă cu ceea ce se petrece în viața de toate zilele, s-a ivit spontan, înainte de primul gong.

Am rețut miracolul circului, urmărind evoluția extraordinară a trupei ICAR, cu precizia ei de ordinul micronului. Ca o minune a curajului îmbinat cu echilibrul a apărut și demonstrația gimnaștilor din trupa Constantin, proaspăt laureată ai premiului Radioteleviziunii luxemburghize la Festivalul „La Piste” de la Paris. Umorul și culoarea salturilor *la batută* se transformă în fior dramatic în numărul *la basculă* (în premieră absolută): undeva, sus de tot, cinei dintre componenții trupei, cățărati unul pe umerii celuilalt, sugerează, parcă, o coloană verticală.

Un număr inedit este „Pe urmele Nadiei”, în care membrii asociației „Tricolorul” execută spectaculoase acrobații pe bîrne. Copii deosechioapă, de la școala sportivă, antrenati cu pasiune și perseverență, cu aplicație sportiv-pedagogică, de Aurelia Bunca, Iuliana Rotărescu, Mihai Demetrescu și Petrică Nicolae, aduc în arena Circului, în acest An internațional al copilului, o atmosferă proaspătă, tonică.

Excelente au fost și acrobațiile și dansurile pe sîrmă, executate pe două niveluri de trupa Cristea Traian și Duo Oprescu, salturile lor, cu ochii legați, prin cercuri de foc, plimbările excentrice pe bicicletă, ca și exercițiile *dublu looping* ale acrobatelor Doina Berea și Amalia Dumitru.

Deși elefantul Trompi nu a fost creat pentru a dansa „grațios”, în două picioare, și nici pentru a sta, într-un picior, pe un taburet, dresorul Constantin Bania l-a convins că e bine și frumos s-o facă; tot așa cum Alexandru și Ioana Mărgineanu și-au convins echipa de urși dolofani să facă gimnastică și să bea suc din sticle — spre desfătarea copiilor, manifestată zgomotos.

Aplauze entuziaste au obținut și artiștii-oaspeți. Duo Boguslaev, de la Circul Mare din Moscova, au făcut senzație cu o orchestră de cîini:

căței și dulăi de diferite culori și rase au călat la pian, au lătrat armonios, pe rînd sau în cor, au topăit și au făcut elegante figuri de dans. Perfect armonizate cu ansamblul reprezentației, acrobațiile la bare, executate cu măiestrie de trupa Troncev de la Circul din Sofia. Într-o amuzantă colaborare, comicii Alec, Volodia și Serioja, de la Circul Mare din Moscova, Bobi și Palio, de la Circul din Sofia, Petrică și Soso, de la circul bucurestean, au stîrnit cascade de risete...

Se cuvine să remarcăm și fantazia interludiilor de balet, precum și acuratețea scenicului semnat de Petrică Nicolae. Regizorul Mircea Gheorghiu a asigurat, cu rigoare profesională, ritmul și expresia teatral-activă a reprezentației.

Mi-a plăcut să descopăr în *Olimpic-circ* câteva dintre datele care au făcut faima artiștilor români de circ, în țară și peste hotare, aducându-le numeroase și prestigioase distincții. Școala noastră contemporană de circ, dezvoltată pe trunchiul vigoros al tradiției a unor celebre trupe de acrobați, echilibriști, iluzioniști, dresori, e o realitate ce merită să fie cunoscută și aplaudată.

Valeria Ducea