

Arezzo

Spectacolul „Năpasta“ — Premiul I
la Festivalul internațional
al teatrului de studio

Între 8 și 10 noiembrie s-a desfășurat în Italia, la Arezzo, a VI-a ediție a Festivalului internațional al teatrului de studio, la care au participat șapte companii străine, printre care și Teatrul Giulești din București.

Promovind spectacolul de studio, act artistic de maximă forță, expresivitate și inventivitate scenică, organizatorii — respectiv, Asociația Piccolo Teatro din Arezzo — au urmărit, prin confruntarea diferitelor stiluri și școli interpretative, să creeze o atmosferă de eferescență emulație artistică. După cum declara președintele juriului, redactorul-șef al cotidianului *La Nazione*, Piero Maggio, „festivalul este și un mijloc de a potența viața culturală a unei întregi regiuni, de a menține vie o tradiție teatrală care în această perioadă de criză ar risca să se stingă“.

La această ediție a festivalului au participat trupe teatrale din S.U.A., Franța, Cehoslovacia, Italia, Olanda, Ungaria și România. Competiția cuprindea trei secțiuni distincte: piesa obligatorie, pantomimă, textul liber ales. Fiecare reprezentație era deschisă de piesa impusă *Optima mater* de Miklos Hubay, scriitor maghiar de notorietate internațională, tradus și jucat în Italia, încă din 1957, seara continuând cu spectacolul de pantomimă, încheindu-se întotdeauna cu categoria forte a festivalului — *teatrul tuturor timpurilor*.

Spectacolele s-au desfășurat la Teatrul „Petrașca“ din Arezzo, într-o elegantă sală de tip tradițional cu 800 de locuri și 4 rânduri de loji. Teatrul Giulești și-a susținut spectacolul în seara zilei de 9 noiembrie. Sala arhiplină, dominată de un public în majoritate tânăr, a fost șocată de primele secvențe ale spectacolului, de specificitatea acestui stil interpretativ. Treptat, forța dramatică a reprezentației a reușit să captiveze publicul, care în final a izbucnit în aplauze entuziaste.

Spectacolul „Năpasta“ al Teatrului Giulești — în regia lui Alexa Visarion și interpretat de Dorina Lazăr, Corneliu Dumitras, Florin Zamfirescu și Gelu Nițu — a fost distins

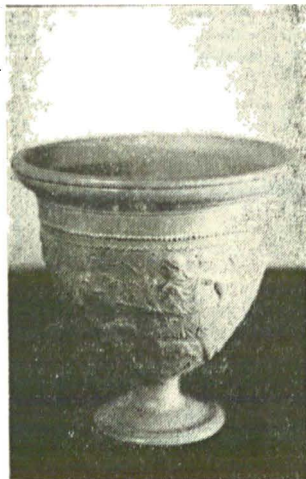
cu Premiul I al Festivalului. „Leul din Arezzo“, primind de asemenea Premiul „Giote“ în valoare de 1.000.000 lire, precum și alte distincții oferite de Municipalitatea provinciei toscane.

Referindu-se la faptul că românii au răspuns cel mai adecvat solicitărilor organizatorilor de a prezenta texte de valoare din patrimoniul lor național, regizorul Antonio Viviani, director artistic al Asociației Piccolo Teatro din Arezzo, mi-a vorbit cu entuziasm despre întâlnirea cu un scriitor de talia lui Caragiale — „despre care știam că este un mare comediant, dar piesa prezentată de trupa română mi-a oferit o imagine globală asupra unui autor cu infinite resurse dramatice“.

„E un act de curaj — a declarat cunoscuta ziaristă a cotidianului *Il Popolo* din Roma, Clelia Gambino d'Inzillo — să aduci pe scena unui festival internațional un Caragiale inedit; aceasta putea să reprezinte un handicap în fața unor spectatori care așteptau de la Caragiale situații de un comic irezistibil. Important este că ați reușit să cuceriți nu numai un public, dar și un juriu extrem de calificat într-o competiție în care aveți «rivali» extrem de puternici, trupe teatrale de mare tradiție!“

„Spectacolul Teatrului Giulești“ — mi-a declarat Piero Maggio — este de o extremă demnitate teatrală. Printre altele mi-a oferit ocazia de a cunoaște un stil specific național, deoarece această trupă nu ne-a prezentat numai un moment al culturii românești, ci ne-a oferit ceva mai mult, mai important, *ceva fundamental*, și anume, nivelul de înaltă profesionalitate pe care l-a atins teatrul românesc“.

Aplaudind spectacolul cu „Năpasta“, scriitorul Miklos Hubay a spus, la rândul său: „pe acest pilon al tradiției specific românești, regizorul a reușit să creeze un stil care depășește limitele solitarei drame a lui Caragiale. Am avut impresia că a găsit un stil care poartă în el un mesaj național, de certă tradiție națională, perfect îmbinat cu o sensibilitate modernă“.



Atît Hubay cît și ceilalți membri ai juriului au apreciat faptul că într-o epocă în care o serie de curente autentice cad în desuetudine, spectacolul românesc revendică dreptul la o existență pleneră al realismului scenic. „Prin vigoare și rigoare, autenticitate și forță — declara Hubay — spectacolul românesc poate influența o mișcare teatrală care se află într-un moment de incertitudini și ezitări”.

Faptul este relevat și de dramaturgul Alessandro Bendeschi, membru în juriu.

„Spectacolul românesc a constituit pentru noi o lecție și în același timp un avertisment... Spectacolul mi-a făcut multă plăcere tocmai prin fidelitatea față de cuvînt, față de text, față de introspecții. În acest sens compania românească a făcut școală și a invitat pe mulți dintre noi la meditație tocmai pentru că a coincis cu o eriză de conștiință”.

Toate aceste opinii, ca și recunoașterea unanimă concretizată și prin acordarea celor mai înalte distincții ale Festivalului companiei românești, ne fac să credem că Teatrul

Gulești, sol al culturii noastre la acest prestigios festival internațional, și-a adus din plin contribuția la marea operă de răspîndire a valorilor noastre culturale autentice, la ridicarea continuă a prestigiului țării noastre peste hotare.

Angela Ioan

Katowice

„Steaua fără nume“ — un succes la Festivalul spectacolului cu piese din dramaturgia țărilor socialiste

Între 4 și 12 noiembrie 1979, a avut loc la Katowice (Polonia) cel de-al treilea Festival al spectacolului cu piese din dramaturgia țărilor socialiste. Au participat spectacolele selecționate de la teatrele din Varșovia, Cracovia, Lublin, Wrocław, Katowice, Toruń, Bielskobiaha etc.

Teatrul „Osterwa” din Lublin a prezentat spectacolul cu piesa *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian, pus în scenă de regizorul român Călin Florian, spectacol care a înrunit un număr record de reprezentații, în raport cu timpul scurt trecut de la premieră (peste 50, în decurs de două luni), și care în cadrul Festivalului s-a bucurat de un deosebit succes, atît din partea publicului, cît și a criticii și a oamenilor de teatru.

Spectacolul a fost distins cu Diploma Ministerului Culturii și Artei, iar în cadrul ceremoniei de închidere, regizorul Călin Florian i-a fost acordată medalia celei de-a treia ediții a Festivalului.