

dărică”, unul dintre cele mai faimoase din lume, s-a nflat ieri între zidurile cetății noastre... A fost, pentru toți, o minunăție după-miază”; LE DAUPHINÉ LIBÈRE (Annecy): „Faimosul teatru bucureștean «Tândărică» a venit la Annecy pentru trei zile. El reprezintă o piesă de o mare poezie: *Anotimpurile minzului*. Avem din nou dovada reputației sale, de a fi unul dintre cele mai bune

teatre din lume... Spectacolul, pus în scenă de Irina Niculescu, abordează, cu mijloacele poeziei, secretele universului copilăriei, angajarea în greaua experiență a vieții... Trei mii opt sute de cereri de bilete au fost primite. Numai o mie șase sute au putut fi satisfăcute”.

Ioan Gârmecea

## ● ... la „Zilele culturii românești” în Cehoslovacia

19 octombrie 1979, București, pe personul Gării de Nord: nouăsprezece persoane — artiști, un regizor, tehnicieni —, ne îmbarcăm cu destinația Cehoslovacia.

Întâlnirea cu gazdele are loc în Slovacia, la Sturovo. De aici, cu autobuzul, pornim spre orașul Košice, la 350 de kilometri.

Unii dintre membrii eclipei de păpușari a Teatrului „Tândărică” sîntem pentru a treia oară în Cehoslovacia. Acum aducem spectacolele *Niniga* și *Aligru* de Nina Cassian, în regia Margaretei Niculescu, și *Don Quijote*, poem muzical inspirat de opera lui Cervantes, în regia lui Ștefan Lenkúsch. Participăm la „Zilele culturii românești” în Cehoslovacia.

Orașele Košice, Banská Bystrica, Brno, Hradec Kralove,

cu catedrale și arcade gotice, le străbatem, din păcate, în goană, fără a putea vizita locuri istorice, muzee sau a viziona vreun spectacol.

În sfîrșit, Praga. Am vizitat castelul Hradčany, ansamblul de catedrale, am admirat vitraliile și orga de la Sfîntul Vit, Loreta, podurile cu statui, ce se arcuiesc grațios peste Vltava. Zeci de schele înconjoară aceste monumente istorice; sînt curățate, consolidate și ajutate să înfrunte timpul și poluarea urbană.

Spectacolele noastre s-au desfășurat în săli primitoare, cu spectatori copii, generosi și, în același timp, exigenți critici. Au urmat întîlniri prietenești cu colegii păpușari din Brno; aici au venit, special pentru noi, și cei din Bratislava. Ne-am mai întîl-

nit cu cei din Hradec Kralove, artiști novatori curajoși. Apoi, cu cei din Praga. Reprezentantul Ministerului Culturii din țara prietenă ne-a adus elogii, apreciind arta noastră păpușărească, evidențind deopotrivă regia, actorii și echipa tehnică, pentru concepția și execuția artistică. Am făcut un rodnic schimb de experiență, am discutat, amical, probleme de creație, am vorbit despre dificultățile repertoriului modern și despre posibilitatea de a înmulți întîlnirile profesionale.

Încîntați de succesul obținut, ne-am întors acasă, propunîndu-ne ca, prin fantezia și originalitatea spectacolelor ce vor prinde viață, să asigurăm longevitatea succesei teatrului nostru.

Brîndușa Zaița-Silvestru

## Teatrul de păpuși din Sibiu la Întîlnirea internațională a teatrelor pentru copii (Evora, Portugalia)

Evora — orașul-muzeu al Portugaliei, capitala regiunii Alta-Alentejo, a găzduit, între 21 și 28 octombrie, o întîlnire internațională a teatrelor pentru copii.

În ultimii ani, în activitatea Centrului Cultural din Evora s-a remarcat preocuparea pentru dezvoltarea tea-

trilor ce se adresează copiilor, pentru confruntarea diferitelor orientări din acest domeniu, pentru afirmarea unor formule artistice îndrăznețe. Am avut satisfacția de a asista la un schimb de idei la care au participat Catherine Dasté, animatoarea Teatrului „La pomme verte” din

Sartrouville, Rémy Hourcade (Franța), Gisèle Barret, din partea Universității din Montreal (Canada), dramaturgul Norberto Avila și alți cunoscuți artiști din Portugalia, precum Manuel Guerra, Luis Varela, Sergio Niza, Jean-Pierre Ryngaert, Domingos de Oliveira, Mário Barradas,