



Din repertoriul stagiunii  
*CONSTANTIN RADU-MARIA*  
vă recomandă:

---

---

**FURTUNA** de Shakespeare la Teatrul „Bulandra”, eveniment al teatrului românesc, meditație renașcentistă asupra funcțiilor vitale ale artei. Fericita libertate a spiritului (Ariel) și înălțuitoarea ură a teluricului (Caliban) sînt deopotrivă stăpinite, prin magia artei văzută ca ordine morală a lumii, de către Prospero. Spectacolul, în viziunea scenică a lui Liviu Ciulei, este o expresie barocă a orizontului spiritual al creatorului umanist.

---

---





**TREI SURORI** de Cehov la Bacău, în spectacolul lui Mircea Marin, capătă accentele unei drame reci și lucide, în care teatrul sufletește al personajelor își caută o consistență formală în vidul moral creat de penibila așteptare a unui eveniment ce nu se va produce vreodată; asistăm la zbaterea neputincioasă a unor conștiințe incapabile să-și asume prezentul.

**La Oradea, spectacolul Pirandello — ASTA-SEARA SE IMPROVIZEAZA** — demontarea modernă, cu scop epistemologic, a mecanismului creației dramaturgice. Prilej pentru tânărul regizor Al. Colpacci de a recvalua stiluri și maniere actoricești prin care teatrul a încercat să se insinueze ca viață. Putem vedea aici o distanțare meditativ ironică, atât a regizorului cât și a actorilor, față de fantasmagorică velleitate a teatrului de a surprinde viața prin aproximări repetate. În fond, o ceartă a tehnicilor, atât de schimbătoare, de adevărate a omului la propria sa natură.



Scene furibunde în onorabila casă a lui Jupin Dumitrache. Un spectacol în manieră truculent grotescă după **O NOAPTE FURTU-NOASA** semnat de Alexa Visarion, la Teatrul Giulești. Remarcabil este jocul actorilor, generind o atmosferă ticăit-violentă în care mitocănia și mahalagismul cronic ale lumii lui Caragiale dobîndesc semnificații ce transcend spectacolul.

