

de un neoromantism la Sütö András; el se manifestă nu numai prin calitatea (de care am amintit) a personajelor, ci și printr-o serie de procedee formale. Dramaturgul nu evită nici intriga dramei romantice (moartea Lisbethei, violul sorei Antonia ș.a.), cultivă patosul romantic al monologului și, în general, obține efecte poetice prin reconsiderarea declamației, cu invocații retorice de inspirație shakespearceană și cu poze hugoliene: „O, coș de zgripturoaice, plin de amăgire, viltoare a șovăielii, hău de greseli, blestem al necredințelor credincioase, laț al necugețării, smirc bezmetict!” — scrie Sütö, în *Cain și Abel*. Este interesant că această întoarcere către romantism (la care putem adăuga chiar preluarea unor mituri, foarte caracteristică literaturii romantice) impune, încă din premisă, un

anumit nivel al problematicei pieselor. Ceea ce impresionează în dramaturgia lui Sütö (dincolo de adecvarea perfectă a stilului la sistemul de idei al fiecărei piese, la limbajul și la atmosfera de epocă sau de spațiu, semn, dealtfel, al unei atente documentări asupra subiectelor) este spectacolul controversei. Sütö este un original dialectician care dublează spectacolul exterior, al intrigii, cu un spectacol al raționamentelor, al euristicii, un logician care uimește prin noutatea unor silogisme și replici sentențioase sau paradoxale. Piese sale, tipărite la editura Kriterion într-o expresivă traducere românească semnată de T. Z. Paskuy, constituie, după opinia noastră, una dintre cele mai importante reușite ale literaturii dramatice din țara noastră, în ultimii ani.

Concurs de creație în domeniul dramaturgiei pentru copii

Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Consiliul Național al Organizației Pionierilor și Uniunea Scriitorilor din Republica Socialistă România organizează un concurs pentru crearea de piese destinate pionierilor, școlărilor și preșcolărilor pe tema „Universul contemporan și viitor al copilului”.

Concursul are ca scop stimularea creației dramaturgice pentru copii, realizarea, pe baza hotărârilor Congresului al XII-lea al partidului, ale Congresului educației politice și culturii socialiste, a unor lucrări cu caracter revoluționar care să redea în mod veridic realitatea, să fie pătrunse de un puternic suflu mobilizator, inspirate din munca și activitatea copiilor în cadrul organizațiilor „Șoimii patriei” și pionierilor, în școală, în activitatea social-utilă.

Lucrările trebuie să cultive dragostea și recunoștința șoimilor patriei, pionierilor și școlărilor români, maghiari, germani și de alte naționalități, față de patrie și partid, sentimentele de înaltă prețuire față de trecutul glorios de luptă și muncă al poporului nostru, de admirație și respect față de realizările socialismului. Totodată, lucrările vor trebui să contribuie la formarea și dezvoltarea conștiinței socialiste a șoimilor patriei, pionierilor și școlărilor, la întărirea frăției între copiii români, maghiari, germani și de alte naționalități, la dezvoltarea solidarității și prieteniei cu toți copiii din lume.

Concursul este deschis tuturor creatorilor membri sau nemembri ai uniunilor de creație, societăților și cenaclurilor literare și va cuprinde piese pentru teatrele dramatice și pentru teatrele de păpuși și marionete, într-unul sau mai multe acte.

Creatorii pot participa cu una sau mai multe lucrări. Vor fi luate în considerare numai lucrările inedite, nedifuzate anterior pe nici o altă cale și neprezentate la alte concursuri.

Lucrările vor fi trimise pînă la 1 martie 1980 pe adresa: Consiliul Național al Organizației Pionierilor, str. Onești nr. 6—8, sector 1 București. Textele vor purta un motto și vor fi însoțite de un plic închis, în care se vor menționa numele, prenumele și adresa autorului, precum și același motto care a fost scris pe lucrare.

Juriul, format din reprezentanți ai Consiliului Culturii și Educației Socialiste, Consiliului Național al Organizației Pionierilor, Uniunii Scriitorilor, Ministerului Educației și Învățămîntului și din specialiști din domeniul teatrului pentru copii, va atribui premiile pînă la 15 mai.

Piese premiate și alte lucrări valoroase vor fi recomandate teatrelor dramatice și celor de păpuși și marionete pentru a fi incluse în repertoriu.