



Din repertoriul stagiunii
AUREL BĂDESCU
vă recomandă:

Petre Gheorghiu și Victor Rebengiuc



Clody Bertola

**LUNGUL DRUM
AL ZILEI CĂTRE NOAPTE**
de Eugenc O'Neill

LUNGUL DRUM... de la Teatrul „Bulandra”, reluat după cîșiva ani, este și nu este aceeași montare pe care o știam. O reprezentație „lucrată” de Liviu Ciulei cu migală și cu finețea unui ceasornicar, a unui om ce reușește, ca pușini alții, să fie în egală măsură precis și expresiv, lucid și patetic, dar mai ales subtil. Un „carré” actoricesc de zile mari: Clody Bertola, Victor Rebengiuc, Petre Gheorghiu, Florian Pittiș. Teatru pur-singe.



**O NOAPTE
FURTUNOASĂ**
de I. L. Caragiale

A-l „citi“ scenie pe Caragiale este o aventură misterioasă și riscantă în felul ei. Alexa Visarion, regizor fără complexe (imprejurare fertilă, în genere, pentru un creator), cu „tupeu“ în materie de idei, dă o variantă absolut incitantă a Noptii furtunoase (la Teatrul Giulești). Și, mai ales, discutabilă, în sensul pozitiv al termenului: avem, adică, despre ce discuta. Montare remarcabilă, originală și șocantă. O, nene Iancule!...



MINETTI
de Thomas Bernhard

Un actor este o lume. Iată un adevăr tulburător pe care prea des îl uităm. Vine să ni-l reamintească Octavian Cotescu, în acest spectacol de pe scena Teatrului Mic, într-o excepțională creație. Piesa vorbește, în esență, despre condiția actorului. Va să zică, un actor jucînd rolul unui actor. Nu cumva își joacă propria viață? Nu cumva realitatea și ficțiunea sînt ca și imposibil de despărțit?

Octavian Cotescu



Tatiana Iekel

TYL ULENSPIEGEL
după Charles de Coster

Adaptarea celebrei narațiuni, realizată de Theodor Mănescu, prilejuește Cătălinei Buzolanu o admirabilă montare — cu marionete și actori — pe scena Teatrului „Tândărlcă“. Fînețe și bun-gust, profundă originalitate în utilizarea „semnelor“ teatrale — pe scurt: idei.

