

Oradea

Săptămîna teatrului scurt

ediția a IV-a

Între 19 și 25 februarie s-a desfășurat, în pitorescul municipiu Oradea, cea de a IV-a ediție a „Săptămîinii teatrului scurt”. Intrată în tradiția orădeană, această manifestare s-a bucurat de atenția — am spune entuziastă — a publicului; el a urmărit-o fidel, umplind de fievare dată stalurile, aplaudind cu căldură reușitele actoricești, interpretării care au evoluat în acest an — unii dintre ei poate pentru prima dată — cu nădejdea, desigur, de a smulge juriului cele mai importante premii.

Pe afișul săptămîinii respective, au figurat: Teatrul „A. Davila” din Pitești (cu spectacolul-coupé *Hoții de iluzii*, incluzînd *Hoții* de Dumitru Solomon, *Omul de paie* de Mircea Săndulescu — debut în dramaturgie și premieră absolută —, *Experimentul* de Ion Băieșu), Teatrul „Ion Creangă” din București (cu *Micul print*, dramaturgie — și regie — de Radu Popovici după Antoine de Saint-Exupéry), Teatrul de stat din Oradea — secția maghiară (cu *Visul* de D. R. Popescu și *Fortissimo* de Babits Mihály), Teatrul de stat din Sibiu, secția germană (cu *Frumos e în septembrie la Veneția și Pălăria de pe noptieră* de Teodor Mazilu), Teatrul german din Timișoara (cu *Omul-ciine* de Osvaldo Dragun), I.A.T.C.-Studioul Casandra (cu *Trandafirul și Coroana* de J. B. Priestley), Teatrul de stat din Reșița (cu *Acești sărmani elefanți*, dramaturgie după romanul cu același nume de Elio Vittorini), Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani (cu *Nunta* de A. P. Cehov și *Nemaipomentele întimplări ale unui chibrit și ale unei Cliternestre* de Dumitru Solomon), Teatrul Național din Cluj-Napoca (cu *Schițe* de Caragiale și *Rochia* de Romulus Vulpeșcu), Teatrul dramatic Bacovia din Bacău (cu *Cuiul sau iepurii* de Dumitru Radu Popescu), Teatrul Național din Craiova (cu *Conul Leonida față cu reacțiunea* de Caragiale), Teatrul de stat din Oradea (cu spectacolul-coupé *Pentru pușinul cîntec*, incluzînd *Cerșetorul sau ciinele mort* de Brecht și *Picnic pe cîmpul de*

luptă de Arrabal), Teatrul Național din Timișoara (cu *La doi pași, orașul* de Ioșif Costinaș, debut în dramaturgie).

Premiile au fost hotărîte de juriu sim-bătă după miezul nopții, deci imediat după ce evoluția trupelor enumerate mai sus s-a încheiat, e drept, foarte tîrziu. Duminică, a fost prevăzută o deplasare în județul Bihor și, cu această ocazie, în-fîlniri cu formațiile artistice de amatori din comunele Virciorog, Dobrești, Vadu Crișului, Călăcea, Ceica. Seara a urmat festivitatea de premiere și, după o logică pe care n-am descifrat-o încă, spectacolul — în nici un caz de teatru scurt — *Unchiul Vanea* de Cehov, al Teatrului Na-țional din Timișoara.

Luni, 25 februarie, la biblioteca jude-țeană, Dumitru Chirilă, redactor la re-vista *Familia*, a ținut referatul „Valori contemporane în spectacolul cu piesa scurtă”, pe marginea căruia au comentat Mihai Radoslivescu, Victor Parhon, Ion Ieremia, Ion Zamfirescu, Virgil Brădățeanu, Mihai Manolescu, Mircea Bradu ș.a.

O primă concluzie pe care ne-o impu-ne *Săptămîna orădeană a teatrului scurt* este caracterul divers și acut contemporan al repertoriului. Chiar și atunci cînd sint jucați clasici ca Cehov și Caragiale, re-gizorii știu să contemporaneizeze mesajul textelor puse în scenă. (Dealțul, pre-miul întii, obținut cu *Schițele* lui Cara-giale de clujeni, se explică și prin virtu-tea spectacolului de a descoperi, în text, valori insuficient luminate.) În general, problematica pieselor prezentate (unele semnate de autori români contem-porani sau de nume cu rezonanță ca J. B. Priestley, Fernando Arrabal, Osvaldo Dragun, Elio Vittorini) a redemonstrat via-bilitatea și modernitatea teatrului scurt, puterea lui de seducție, evidenta lui priză la public.

O surpriză pentru noi, nevalidată însă de juriu (care, în treacă-t fie spus, a par-ticipat la spectacole de cele mai multe ori cu cițiva membri absenți, ceea ce a făcut să se nască un fel de vorbă de duh, cum că juriul ar fi funcționat cu... o ju-mătate de normă) este dramaturgia și mizanscena lui Mihai Manolescu după romanul *Acești sărmani elefanți* de Elio Vittorini, spectacol cu personalitate, pe care un grup de foarte tineri actori de la Reșița l-au prezentat la Oradea cu ne-știrbit talent.

La o altă cotă valorică decât cea stabilită de juriu ne-a apărut spectacolul *Fortissimo*, de Babits Mihály, prezentat de secția maghiară a Teatrului și care din Oradea, în regia lui Laczó Gusztav și Szele Vera și scenografia lui Epaminonda Tiotiu, spectacol realizat în colaborare cu teatrul de păpuși din localitate și care a însemnat o demonstrație de imbinare valorică între mesajul umanist-angajant al textului, plasticitatea semnificativă a scenografiei, profesionalitatea actricească și, desigur, înnoitoarea viziune regizorală.

Cum ne propunem ca în numărul următor al revistei să comentăm câteva dintre spectacolele prezentate în premieră, adăugăm într-o caselă premiile juriului, fără a uita să conchidem că și această a patra ediție a „Săptămîinii teatrului scurt” de la Oradea a însemnat, în linii generale, o contribuție la stimularea așa-zisului teatru de studio, demonstrînd cu prisosință, dacă mai era nevoie, viabilitatea genului dramatic scurt.

Paul Tutungiu

Semnatarul acestor rinduri a participat la respectiva acțiune de testare a stării de azi a teatrului scurt, cum era și firesc, în calitate de observator al revistei de specialitate; și, cum o mai veche pasiune de reporter mă obliga să folosesc spațiile de timp alb, rămas, în mai toate diminețile, ca niște „ferestre” profesionale, am folosit, vrînd-nevrînd, prilejul pentru a aprecia — intrînd și vrînd — și o altă, concomitentă, atrăgătoare, inedită și pasionantă inițiativă a localnicilor, pe care nu o vom numi numaidecît de cultură, dar, care s-a dovedit, în calitatea ei de Expoziție de păsări de curte, un adevărat „festival” de găini minuscule și cocoșei liliputani cu penaje din toate culorile lumii, concertînd fără emoție în fața mulțimii de privitori, dovedind cît de ingenioasă este natura și cît de interesați sînt față de curiozități nu numai orădenii!

Premiile Festivalului

Premiul pentru cel mai bun spectacol

Premiul I: SCHIȚE de I. L. Caragiale, Teatrul Național din Cluj-Napoca.

Premiul II: CUIUL SAU IEPURII de D. R. Popescu, Teatrul Bacovia din Bacău.

Premiul III: OMUL-CIINE de Osvaldo Dragún, Teatrul German de Stat din Timișoara.

Premiul pentru regie

ALEXANDRU DABIJA (pentru spectacolul Schițe).

Premiul pentru scenografie

SEVER FRENȚIU (pentru decorul la spectacolul Micul prinț după A. de Saint-Exupéry, Teatrul „Ion Creangă”).

Premiul pentru cea mai bună interpretare a unui rol masculin

TUDOREL FILIMON, pentru rolul Nae, în Schițe.

Premiul pentru cea mai bună interpretare a unui rol feminin

ANCA ALECSANDRA, pentru rolul Olivia, în Cuiul sau iepurii.

Diploma revistei „Familia”

Spectacolul FORTISSIMO, creat în colaborare de Teatrul de Stat din Oradea (secția maghiară) și Teatrul de păpuși din Oradea.

Diploma ziarului „Crișana”

SIGRID ZACHARIAS, pentru rolurile Doamna și Balerina în Frumos e în septembrie la Veneția și Pălăria de pe noptieră de Teodor Mazilu, Teatrul din Sibiu, secția germană.

Diploma ziarului „Faklya”

HALASI ERZSÉBET, pentru rolul Silvia, în Visul de D. R. Popescu, Teatrul de Stat din Oradea, secția maghiară.

Diploma Studioului de radioteleviziune Iași

RADU VAIDA, pentru rolul Zepo în Pic-nic pe cîmpul de luptă de Fernando Arrabal, Teatrul de Stat din Oradea, secția română.

Diploma Teatrului de Stat din Oradea

INSTITUTUL DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I. L. CARAGIALE”, pentru spectacolul Trandafirul și coroana de J. B. Priestley (în afara concursului).