

uşurele. Mă uit, televiziunea şi cinematografia, precum şi teatrele, programează, frecvent, lucrări gustate de către largi categorii de spectatori — lucrări aduse din ţări cu o veche dramaturgie şi unde, am impresia, nu se face atîta caz pe marginea apariţiei acestora. De ce, la noi, o piesă sau un film (indigene) care umplu sălile dezlănţuie alătea furtuni şi luări de poziţie vehemente, de parcă destinul culturii

noastre, luată în întregul ei, ar fi în joc ?

Ştiu că sînt taxat drept autor de comedii minore, care sîrie pentru „un anume public”. Faptul nu m-ar deranja prea tare, dac   nu mi-ar îngreuna ajungerea pe scen  . Insd   c nd ajung, publicul, fie el şi „un anume”, mă face să uit că m-am jurat că n-am să mai scriu un rind... De aceea, măcar în ce mă priveşte, ultima in-

trebare aş fi formulat-o în felul următor : „ n ce rela ii vă afla i cu publicul ?” Fără îndoială, răspunsul ar fi fost pozitiv...

 n prezent, Teatrul din Reşi a  mi joacă *Frumoasele olandeze* şi *Comedie cu olteni* (aceasta, de peste zece ani), iar Teatrul „Ion Vasilescu” (c nd şi c nd), *Petre cere fără chef*.

**anchetă realizată de
Valeria Ducea
 i Alice Georgescu**

„Rampa”, acum 50 de ani martie 1930

Cum ne-a obişnuit în fiecare an, „Rampa” ne prezintă de 1 martie „sorturile” de m rţişoare pentru toate pungile. ● Mare succes al c nt reţii Florica Cristoforeanu la Roma. ● Vre i să  nchiria i grădina numită „Teatrul nou” din Calea Văcăreşti ? „Rela iuni la redac ie”. ● La Studioul Na ionalului, Gogu Ciprian şi Lily Popovici au un succes apreciabil în dramatizarea romanului lui Tolstoi *Sonata Kreutzer*. ● Cum mulţumesc autorii noştri publicului care, la premieră,  i cheamă la rampă ? Ne informează... „Rampa” prin condeiul lui Ioan Massoff : Delavrancea ieşise pe scenă, la premiera *Viforului*, în şoşoni ! Caragiale mulţumea publicului flutur nd batista. N. Iorga mulţumeşte din loja direc iei, f c nd bezele. V. Eftimiu participă la toate reprezenta iile pieselor sale. (matineu şi seara), e îmbrăcat în jachetă, pantaloni fantezi şi vest  albă, Aplaud  din loja direc iei, călduros, pe interpre i şi se  clin 

ad nc către public, în mijlocul scenei, flancat de interpre ii principali. La premiera *Oamenilor felurii*, Anton Holban s-a ascuns în podul teatrului, de unde a fost adus cu for a de maşinişti ! ● A avut loc Adunarea generală a Societăţii autorilor dramatici rom ni. După dezbateri furtunoase, Ion Minulescu este ales preşedinte. ● Lucian Blaga a predat Teatrului Na ional din Bucureşti noua sa piesă *Cruciada copiilor*. La Cluj i se joacă cu mare succes *Meşterul Manole*. ● Glumă „Din cuşca sufleurului” : „— Cum, nu cunoşti pe doamna de colo ? — Nu. — Este cunoscuta actri  B. care s-a măritat cu primul amoret G. Duc o căsnicie mizerabilă. — De ce nu divorţează ? — De gelozia reclamei ce şi-ar face unul, altuia !” ● C. Tănase pleacă la Paris „să mai vadă ce e pe acolo”. Ce va juca la vară ? e curios reporterul. „Lasă,  i scriu de la Paris !” îl  nişteşte directorul „C r buşului”, cu piciorul pe

scara Orient-Expresului. Ca la Tănase ! ● Discret, Puiu. Iancovescu va fi *Paznicul de noapte* la Teatrul „Fantasio” (pe Sărindar). Publicitate minimă De ce ? Din „misterele” lui Puiu ! ● V. Maximilian împlineşte 30 de ani de teatru. Asocia ii săi, so ii Bulandra, I. Manolescu, G. Storin, îl sărbătoresc la teatrul unde împart bucuriile şi necazurile. Nenea Max apare în *Topaze* şi fireşte, în fragmente din operele c ntate la parcul Oteteleşanu şi la „Lyric” (la începutul veacului, alături de mult regretatul Leonard). ● Maria Ventura joacă în travesti în piesa lui Edmond Rostand *Pui de vultur*. ● Baritonul de repute la mondială Titta Ruffo apare pe scena Operei Române  n *B rberul din Sevilla*. Almaviva este interpretat de Viorel Chicideanu, iar Don Basilio, de Niculescu-Basu. ● în foyerul Na ionalului bucureştean, regizorul Vasile Enescu pregăteşte, pentru *Făcătorul de minuni* de Croisset şi Robert de Flers, pe foştii colegi de conservator V. Valentinianu şi Ion Manu, actori în plină ascensiune. Cei doi absolven i din 1914 fusese  angaja i la Na ional de marele director „făcător de minuni”, A. Davila.

Ionu  Niculescu