



Din repertoriul stagiunii *ION COCORA* vă recomandă:

„O NOAPTE FURTUNOASĂ” de I. L. Caragiale
Teatrul Giulești

Alexa Visarion retranscrie fabula dramaturgică dintr-o perspectivă eseistică personală, profundă și plauzibilă. Imaginea finală argumentează limpede și deplin motivat subtextul politic al mutațiilor ce se produc la nivelul intrigii. Un spectacol cu idei originale, cu relații puternic tensionate, cu o formă ce-l detașează de montări anterioare.



„CUIUL SAU IEPURII” de D. R. Popescu
Teatrul Bacovia din Bacău

Regizorul I. G. Rusu, interpreții Anca Alexandra, Mircea Crețu, ca și scenografa Gloria Gâmulca-Iovan, propun, în premieră absolută, o parabolă cu un fond existențial răscolitor, un dialog cuceritor prin autenticitate și imprezvizibil.

„WOYZECK” de Büchner
Teatrul Național din Cluj-Napoca

O construcție regizorală care ilustrează resursele creatoare ale regizorului Mircea Marin. Actorii, prezenți permanent în scenă, nu sînt doar interpreții unor personaje cunoscute, ci alcătuiesc și o colectivitate umană eterogenă, cu reacții și atitudini ce impun o stare de spirit specială.



**„TITANIC-VALS“ de Tudor Muşatescu
Teatrul Maghiar de Stat
din Cluj-Napoca**

O reprezentație excelentă, plină într-ait de patimă și fantezie regizorală și actoricească, incit spectatorul se simte silit să renunțe la eventualele idei preconcepute despre spectacolul de teatru și.. piesa lui Muşatescu. Aureliu Manea nu reproduce intriga, ci creează o surprărealitate a ei, dilatând situațiile și caracterele plină la granița fantasticului.



**„CUI I-E FRICA DE VIRGINIA WOOLF?“ de Edward Albee
Teatrul „A. Davila“ din Pitești**

O performanță de rigoare în organizarea acțiunii, într-un spațiu de joc particularizat și dramatic tensionat. Un exemplu strălucit de conlucrare creatoare între regizor (Costin Marinescu), scenograful (Mihai Mădescu și actorii Ileana Zărnescu, Ion Roxin, Nina Zărnescu și Sorin Zavulovici).



**„RĂCEALA“ de Marin Sorescu
Teatrul de Stat din Sibiu**

Cu o nejustificată întârziere, Răceala cunoaște a doua versiune scenică. Un prilej fericit pentru regizorul Iulian Vișa de a reveni în rindul regizorilor tineri importanți. Personalitatea sa se impune prin modul în care constringe materia dramatică în tiparele unei viziuni originale, și în semnificația pe care o dă unora dintre personajele-cheie.

Ion Ghișe, în rolul pribegitului Pinzaru