

Implicare

Gazetarul de teatru vede, aude și apoi scrie. Vede și aude ce au făcut alții și scrie despre aceasta, scriind în același timp, volens nolens, despre văzul și auzul lui.

În epoca noastră, doar să scrii despre ce au făcut alții nu mai e de-ajuns. Trebuie să te implici. Să organizezi, sau să te implici într-o întreprindere la care participă mai mulți, adică să scrii și dinăuntrul fenomenului, nu numai dinafara lui, și din bucătărie, nu numai din salon, să faci, nu doar să examinezi.

Iată de ce, de pildă, revista noastră participă activ la realizarea și buna desfășurare a colocviilor teatrale, pe care apoi le descrie și le comentează, în spații ample.

Totodată, redacția a avut și câteva inițiative proprii, în acest spirit al democrației participative.

Una dintre ele este Cenaclul dramaturgilor, realizat împreună cu secția de dramaturgie a Asociației scriitorilor din București. Speranța noastră este că vom descoperi și dramaturgi și piese.

Alta, este organizarea colocviilor trimestriale ale revistei. Stenograma primului dintre acestea, dedicat problemei numărul unu a teatrului, valorificarea scenică a dramaturgiei naționale contemporane, am publicat-o în numărul precedent. Ne-am gândit că activitatea consiliului de conducere al revistei este un lucru serios. De aceea, în fiecare trimestru, consiliul, într-o componență lărgită, se va transforma într-un colocviu. E important să analizăm revista. Dar și mai important e să examinăm teatrul. Revista e bună doar în măsura în care analizează, corect și exact, teatrul.

Acum, revista statornicește o colaborare permanentă cu Teatrul popular din Buzău. După care, vom extinde această inițiativă și la un teatru muncitoresc, tot din provincie, precum și la echipa de teatru de la Ateneul Tineretului.

De ce, cu amatorii din Buzău? Pentru că sînt talentați, inimoși, harnici. În ce va consta această colaborare permanentă? Revista alcătuiește un colectiv, format din redactori și din colaboratori ai revistei — dramaturgi, regizori, actori, cercetători științifici — care vor face sugestii de repertoriu, vor viziona — neoficial! — spectacolele, înainte de premieră, vor avea întâlniri de lucru cu artiștii Teatrului popular, se va elabora un studiu de psihosociologie a artei amatoare, un „studiu de caz“, iar „cazul“ va fi colectivul de la Buzău. Și, firește, Teatrul popular din Buzău, ca și celelalte două formațiuni „luate în patronaj“, va avea cronică în revistă, după fiecare premieră.

Comitetul județean de partid și Comitetul județean de cultură și educație socialistă din Buzău și-au manifestat deplinul interes față de această inițiativă. Redacția va înfăptui, cu tenacitate, tot ceea ce și-a propus pe tărîmul acestei colaborări.

Th. M.

Premieră

După ce a cucerit, pe deplin merit, laurii celei de-a doua ediții a Festivalului național „Cîntarea României“, Teatrul popular din Buzău și-a continuat activitatea, pregătind noi spectacole, la cele trei secții ale sale. Secția de dramă a prezentat recent premiera **Snoave cu măști** de Ion Lucian și Virgil Puicea, piesă de

inspirație folclorică și de factură populară, avînd ca personaj central pe Păcală.

Continuînd o bună tradiție, statornicită la acest Teatru popular fruntaș, artiștii amatori buzoieni au invitat pe Ion Lucian să monteze spectacolul. Colaborarea s-a dovedit rodnică, spectacolul, rezultat din această întâlnire dintre artiștii amatori și profesioniști, fiind de bună calitate. Cu o scenografie

expresivă, colorată, în care un rol important îl au măștile populare și costumele de asemenea populare, reprezentînd diferite zone ale țării (decor și costume: Irina Borovschi), cu o desfășurare vie, captivantă, spectacolul are fantezie, ritm, voieșie, degajă optimism, încredere în viață, în victoria forțelor binelui asupra răului. Păcală este însoțit de Ileanuța și de săteni și sătențe, care, cu istețime și haz, își bat joc de asupritorii