

Un sprijin concret și competent

Apropierea revistei „Teatrul” de artiștii amatori buzoieni îmbină preluarea pentru semenul care muncește în uzină, cu îmbrățișarea prietenească.

Prin patronarea Teatrului popular de către revista „Teatrul” se urmărește în primul rând o ridicare a nivelului general al spectacolului nostru de teatru de amatori. Astfel, în cadrul unor întâlniri între actorii profesioniști și amatori, se pot discuta, amănunțit și competent, etapele realizării unui spectacol, se poate transmite experiența practică a actorilor și regizorilor profesioniști. De asemenea, se vor putea dezbată o serie de probleme teoretice și practice legate de activitatea Teatrului popular buzoian, contribuindu-se astfel, în mod concret, la răspîndirea fenomenului artistic în județul Buzău, care nu beneficiază de un teatru profesionist.

Patronajul revistei ar putea contribui la o bună activitate permanentă a Teatrului popular, însușindu-i spirit de echipă și sentimentul răspunderii colective. Aceasta, cu atât mai mult cu cât, în curînd, Teatrul popular din Buzău va sărbători o sută de ani de la primele atestări documentare, privind mișcarea teatrală de amatori, pe aceste meleaguri. Ne gîndim că revista „Teatrul” ne-ar putea ajuta la organizarea, cu acest prilej, a unei serii de manifestări publice, dintre care unele au și devenit, pentru noi, tradiționale: Zilele dramaturgiei românești, deschiderea unor stagioni permanente în alte localități, premiere, spectacole de gală, festivaluri, concursuri etc.

lor. Se perindă prin scenă Zapciul, Logofătul, Jandarmul, Boierul, Cucoana, păcăliți de istețul personaj popular, interpretat cu mult farmec de Mihai Adamescu. Ilenuța este înfățișată cu grație și naturalitate de Mioara Olteanu. Doar ei doi, din această trupă, interpretează cite un singur rol în spectacol, pentru că ceilalți, schimbîndu-și cu repeziciune măștile și costumele, împrumută identități diferi-

te cu aproape fiecare nouă secvență. Am mai reținut, dintre aceștia, pe Alexandru Vrapciu (Șeful trupei, Nunul, Zapciul, Moartea), Augustin Bălan, Ion Romanescu, Ion Stroe, Aurelian Mihai, Viorel Pietrăreanu, ca și pe Onița Dragomir, Tatiana Dumitrașcu, Veronica Rusu.

Este un spectacol de o mare mobilitate, în care interpreții sînt solicitați intens, cîntă, dansează, realizează ceea ce numim de

Patronajul revistei „Teatrul” ar putea conduce la îmbunătățirea substanțială a metodicii activității cultural-educative de mase, prin orientarea repertoriului Teatrului popular, către lucrări de autentică valoare artistică. Astfel, activitatea colectivului nostru teatral ar putea contribui mai eficient la dezvoltarea și înflorirea personalității omului, care își pune amprenta asupra lumii tehnicii și a științei, din pragul secolului al XXI-lea.

Modalitățile de colaborare, între Teatrul popular buzoian și revista „Teatrul” sînt chemate, în actuala competiție a muncii și a creației, să confere atributul valorii, procesului de întrepătrundere dintre arta profesionistă și cea amatoare. Ideea călăuzitoare a acestei colaborări ar putea fi „calitatea muncii artistice”, în vederea realizării unor reprezentații originale, diverse, corespunzătoare comandamentului politic și ideologic-cultural al actualității. Accentele originale și prospețimea, cu care artiștii amatori pot și trebuie să contribuie la îmbogățirea artei teatrale contemporane, ar fi astfel relevate și potențate, asigurîndu-se amatorilor, un cîmp de manifestare mai larg și deschizînd perspectiva afirmării tot mai pregnante a Teatrului popular în viața Cetății.

Colectivul Teatrului popular din Buzău salută cu multă căldură și încredere inițiativa conducerii revistei „Teatrul”.

Nicolae Răican

*directorul Teatrului Popular
din Buzău*

obicei „roluri de compoziție”. Spre lauda întregii trupe, ca și spre meritul regizorului Ion Lucian, trebuie spus că rezultatul este o foarte convingătoare demonstrație a capacităților acestui colectiv.

Spectacolele viitoare vor confirma, fără îndoială, încrederea noastră în capacitatea, talentul și ambițiile acestui colectiv de Teatru popular.

V. M.