



Un nou teatru muncitoresc

În numerele trecute ale revistei noastre, am relatat pe larg despre înființarea și funcționarea primelor trei teatre muncitorești din Capitală. Ideea de a se crea teatre muncitorești pe marile platforme industriale, idee izvorâtă din indicațiile prețioase ale secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, din documentele programatice ale partidului, privind educația complexă a omului contemporan, se concretizează și în alte zone ale Capitalei.

Zilele culturii muncitorești, desfășurate la Întreprinderea de confecții și tricotaje București (I.C.T.B.), au culminat cu inaugurarea celui de-al patrulea teatru muncitoresc. Printre numeroasele manifestări organizate cu acest prilej la Clubul I.C.T.B., se înscrie la loc de frunte și simpozionul „Cultura și știința în lumina documentelor celui de-al XII-lea Congres al P.C.R.” — simpozion ce s-a bucurat de o participare prestigioasă: acad. Remus Răduț, prof. univ. dr. Alexandru Balaci, prof. univ. dr. Ileana Berloga. Au mai avut loc dezbateri publice fructuoase, vernisaje de expoziții, proiecții de filme și spectacole prezentate de actorii primei scene a țării — Naționalul bucureștean, în strînsă colaborare cu artiștii amatori din marea întreprindere industrială. „A fost — cum pe bună dreptate remarca secretara Comitetului de partid al I.C.T.B., tovarășa Elena Burtea, — o sărbătoare a culturii și a muncii, în care creatorii de bunuri materiale au demonstrat dragostea lor pentru artă, în care apropierea, de fapt, conlucrarea artiștilor profesioniști cu mișcarea artistică de masă, a creat un cadru excelent pentru ridicarea nivelului calitativ al educației, al modelării oamenilor cu ajutorul actului de cultură”.



FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

Începînd de astăzi, oricine poate veni la I.C.T.B. să urmărească un spectacol de teatru...

...Pe scenă nu mai evoluează nici muncitorul, nici funcționarul. Ci, pur și simplu, omul. Omul zilelor noastre. Acel om format multilateral, pe care Renașterea și-l dorea întruchipînd o simbioză perfectă între activitatea practică și cea spirituală, dar care nu s-a putut desăvîrși decît în acest climat.

Omul unei noi renașteri

astăzi, cînd, odată cu noua structură economică modernă a țării, se edifică o viguroasă și rodnică mișcare artistică...

...De aceea, consider că înființarea unor ansambluri cum este aceasta, al Teatrului muncitoresc de la I.C.T.B., obligă în foarte mare măsură trupele profesioniști. Se impune o colaborare strînsă, o colaborare care, cu siguranță, va putea scoate la iveală și vocații neașteptate. Iar aceste virtuale talente și vocații au nevoie de sprijinul, de îndrumarea noastră nepreocupată. Să nu obosim în a le-o acorda, pentru ca nici roadele să nu-și întîrzie apariția...

Radu Beligan