



Un nou teatru muncitoresc

În numerele trecute ale revistei noastre, am relatat pe larg despre înființarea și funcționarea primelor trei teatre muncitorești din Capitală. Ideea de a se crea teatre muncitorești pe marile platforme industriale, idee izvorâtă din indicațiile prețioase ale secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, din documentele programatice ale partidului, privind educația complexă a omului contemporan, se concretizează și în alte zone ale Capitalei.

Zilele culturii muncitorești, desfășurate la Întreprinderea de confecții și tricotaje București (I.C.T.B.), au culminat cu inaugurarea celui de-al patrulea teatru muncitoresc. Printre numeroasele manifestări organizate cu acest prilej la Clubul I.C.T.B., se înscrie la loc de frunte și simpozionul „Cultura și știința în lumina documentelor celui de-al XII-lea Congres al P.C.R.” — simpozion ce s-a bucurat de o participare prestigioasă: acad. Remus Răduleț, prof. univ. dr. Alexandru Balaci, prof. univ. dr. Ileana Berlogea. Au mai avut loc dezbateri publice fructuoase, vernisaje de expoziții, proiecții de filme și spectacole prezentate de actorii primei scene a țării — Naționalul bucureștean, în strânsă colaborare cu artiștii amatori din marea întreprindere industrială. „A fost — cum pe bună dreptate remarca secretara Comitetului de partid al I.C.T.B., tovarășa Elena Burtea, — o sărbătoare a culturii și a muncii, în care creatorii de bunuri materiale au demonstrat dragostea lor pentru artă, în care apropierea, de fapt conlucrarea artei profesioniste cu mișcarea artistică de mase, a creat un cadru excelent pentru ridicarea nivelului calitativ al educației, al modelării oamenilor cu ajutorul actului de cultură”.



FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

Începînd de astăzi, oricine poate veni la I.C.T.B. să urmărească un spectacol de teatru...

...Pe scenă nu mai evoluează nici muncitorul, nici funcționarul. Ci, pur și simplu, omul. Omul zilelor noastre. Acel om format multilateral, pe care Renașterea și-l dorea întruchipînd o simbioză perfectă între activitatea practică și cea spirituală, dar care nu s-a putut desăvîrși decît în acest climat,

Omul unei noi renașteri

astăzi, cînd, odată cu noua structură economică modernă a țării, se edifică o viguroasă și rodnică mișcare artistică...

...De aceea, consider că înființarea unor ansambluri cum este aceasta, al Teatrului muncitoresc de la I.C.T.B., obligă în foarte mare măsură trupele profesioniste. Se impune o colaborare strînsă, o colaborare care, cu siguranță, va putea scoate la iveală și vocații neașteptate. Iar aceste virtuale talente și vocații au nevoie de sprinjinul, de îndrumarea noastră nepreuepețită. Să nu obosim în a le-o acorda, pentru ca nici roadele să nu-și întîrzie apariția...

Radu Beligan

Primul spectacol al Teatrului muncitoresc al I.C.T.B. a avut loc la începutul lunii aprilie 1980, cu piesa **Comedia zoriilor** de Mircea Ștefănescu. La premieră au fost prezenți și au vorbit Mircea Ștefănescu — autorul piesei, Radu Beligan — directorul Teatrului Național, N. Al. Toscani — regizorul spectacolului. Dar, pină la premieră...

— Prima problemă a fost, desigur, aceea a constituirii colectivului de actori amatori — ne mărturisește Dan Bărbulescu, directorul Clubului I.C.T.B. Încă de la sfârșitul anului 1979, am pregătit selecționarea: am multiplicat texte, am făcut popularizare, am stabilit condiții asemănătoare celor care se cer îndeplinite de cei ce vor să intre la I.A.T.C., la actorie. S-au prezentat peste 70 de tinere și tineri (datorită specificului întreprinderii noastre, femeile constituie o mare majoritate), în fața unei comisii constituite din profesioniști de la Teatrul Național (Emanoil Petruș, N. Al. Toscani, Liviu Dorneanu). Au fost selecționați, pentru colectivul teatrului muncitoresc, 25 de actrițe și actori amatori, în marea lor majoritate muncitoare și muncitori din secțiile productive.

Condiții pentru a juca teatru avem: o sală elegantă cu 600 de locuri, cu o scenă mare pe care poate prezenta spectacole orice teatru profesionist sau de amatori. Dealtfel, la noi, în fiecare săptămână, prezintă spectacole cite un teatru bucureștean, îndeosebi Naționalul, cu care avem vechi și trainice relații de colaborare: teatrul nostru muncitoresc este patronat de Teatrul Național, ceea ce constituie o mândrie pentru noi; este adevărat că aceasta ne creează îndatoriri mari, dar sintem pe deplin conștienți de ele. Primul spectacol, **Comedia zoriilor**, a fost pus în scenă de N. Al. Toscani, în scenografia Dianci Ioan. Interpreți: Nicolae Arieșan, Liliana Enache, Eugen Nicolescu și Adrian Ciucă — oameni ai muncii din întreprinderea noastră, care au fost aplaudați și lăudați, pe bună dreptate, de tovarășii lor de muncă și de actorii profesioniști, pentru calitatea artistică a spectacolului prezentat.

Dorind să avem un teatru de sine-stătător, cu stagione permanentă, deci cu activitate continuă, ne preocupăm și de pregătirea personalului tehnic de scenă, tot din rindul amatorilor. Dealtfel, chiar

la primul spectacol, luminile și sonorizarea au aparținut electricianului nostru Ion Raicu; vom pregăti și alți tineri la fel de pasionați.

Trupa a fost invitată, și a jucat pe scena Teatrului Național, ceea ce reprezintă un stimulent pentru tinărul nostru teatru muncitoresc. Conlucrarea cu profesioniștii se diversifică, la amploare, demonstrând o dată în plus că, în climatul atât de generos oferit de marele Festival național „Cintarea României”, arta amatoare dă măsura adevăratelor sale posibilități.

Pe scena Teatrului muncitoresc al I.C.T.B. repetițiile au loc cu regularitate. Sub îndrumarea regizoarei Lia Niculescu, de la Teatrul Național, se lucrează cu multă însuflețire; se pregătește cea de-a doua premieră, intitulată **Vinzări-cumpărări** — un spectacol-coupé de Dumitru Solomon; scenografia aparține lui Constantin Russu.

— Spectacolul are o problematică actuală — ne spune regizoara Lia Niculescu. Din grupul artiștilor amatori am reținut șapte interpreți pentru rolurile acestei montări: Ștefania Lala Calapod și Zoia Olteanu — muncitoare, Constanța Arbășan — economistă, Carmen Lala — funcționară. Adrian Ciucă, Mircea Romanescu și Nicolae Arieșan — economiști. Nicolae Arieșan, care a jucat și în **Comedia zoriilor**, se arată a fi deosebit de talentat și de entuziast; de fapt, el este un adevărat animator al activității artistice din întreprindere. Cunoaște multe dintre secretele actoricești, avînd înclinații și spre regie, ceea ce mă determină să conlucrez activ cu el la realizarea spectacolului. Nu este exclus ca unele dintre viitoarele spectacole ale Teatrului muncitoresc al I.C.T.B. să fie puse în scenă de Nicolae Arieșan — un posibil regizor din rindul amatorilor.

Spectacolul **Vinzări-cumpărări** îl pregătim pentru scenă, dar el este conceput în așa fel încît să poată fi jucat și în ateliere sau săli mici; tematica sa se pretează la o montare gen studio-reporter. Apreciez că genul este adecvat scopurilor teatrului muncitoresc.

Stan Vlad