



# Din repertoriul stagiunii *MARIUS ROBESCU* vă recomandă:

## „FURTUNA“ la Teatrul „Bulandra“

Corolar al preocupărilor în materie de Shakespeare ale lui Liviu Ciulei, spectacol de o simbolică, impresionantă concepție plastică, servit creator de interpreți străluciți, Furtuna rămâne una dintre realizările de frunte ale teatrului românesc din ultimii ani.



## „IIAINA CU DOUA FETE“ la Teatrul Giulești

Comedie contemporană, bogată în situații și replici semnificative, aparținând bulgarului Stanislav Stratiev. Cu al său original simț al umorului, care l-a consacrat, regizorul Alexandru Tocilescu creează o reprezentație de satiră complexă, culegând aplauzele publicului. De notat contribuția la succes a scenografului Constantin Russu.

## „FANTEZILE LUI FARIATIEV“ la Teatrul Național din București

Imbibată de poezia concretă a vieții, străbătută de un subtil fior cehovian, lucrarea Allci Sekolova aduce în prim-plan viața și aspirațiile unor provinciali, oameni obișnuiți ai zilelor noastre. Banalitatea și dramatismul coexistă în chip indisociabil. Regizorarea Anca Ovanez dezvoltă un spectacol de finețe.







**„TANGO“ la Teatrul de Stat din Oradea**

Necruțătoarea satiră a lui Slavomir Mrožek, condusă cu mijloacele teatrului absurdului, a găsit în colectivul Teatrului de Stat din Oradea (secția maghiară) și în regizorul Al. Colpacl pilonii unui spectacol de profunzime și, deopotrivă, de atitudine clar exprimată. Siguranța montării o face demnă de orice selecție.

**„MOBILĂ și DURERE“  
la Teatrul „Bulandra“**

După premiere succesive la Oradea și la București, cea mai nouă comedie a lui Teodor Mazilu se joacă acum și la Cluj-Napoca. Ea impune stilul acut și strălucit al unui lucid observator al vieții. Caracterul original al personajului comic mazilian intrigă și în același timp binedispune spectatorul.



**„INELE, CERCEL, BETEALĂ“  
la Teatrul „Nottara“**

Un spectacol Caragiale mai puțin obișnuit, pornind nu de la o operă anume, ci de la un scenariu care imbină cu perfectă cunoaștere și salutară devoțiune laturi divergente ale creației marelui dramaturg. Regizorul George Rafael pune în lumină nuanțe proaspete, susținut excelent de actorii Horatiu Mălăele, Gilda Marinescu și Anda Caropol.

