

Pe agenda stagiunii estivale

Stagiunea artistică estivală pe litoral se va desfășura sub egida Consiliului Culturii și Educației Socialiste. Între teatre și filiala A.R.I.A. din Constanța, s-au încheiat din timp contracte și înțelegeri, pe baza cărora s-a alcătuit un program de ansamblu. Pe scenele litoralului vor fi prezentate peste 850 de spectacole, dintre care 320 de teatru. Este știut faptul că prezentarea de spectacole pe litoral constituie un mare avantaj pentru orice colectiv teatral, sub aspectul popularizării: reprezentațiile au loc în teatre de vară, în fața a mii de spectatori; ceea ce implică și o mare răspundere față de calitatea spectacolelor oferite publicului.

O privire mai atentă ne arată însă că stagiunea teatrală estivală pe litoral nu constituie un pas înainte față de anii trecuți; ba, dimpotrivă. În acest an se conține doar pe prezența a 14 teatre dramatice: Naționalele din București și Craiova, „Nottara”, „Bulandra”, Mic, de Comedie, Giulești, „Ion Vasilescu”, Tinerețului din Piatra Neamț, Bacovia din Bacău, Dramatic din Brașov, „A. Davila” din Pitești, „Valea Jiului” din Petroșani, Municipal din Ploiești. Precum se vede, ponderea principală o au teatrele din București, majoritatea teatrelor din țară fiind absente.

„Rampă” acum 50 de ani iunie 1930

Cezar Petrescu împarte premiul academic pentru romanul „Întunecare” cu... Damian Stănoiu („Călugări și ispite”). ● În plină caniculă, la Parcul Oteteleşanu, soții Bulandra, Maximilian, Talianu, Groner și alții ne trimit *Înapoi la școală* prin comedia lui Birabeau. ● N. Iorga a terminat drama *Ovidiu*. Gazeta crede, cu naivitate, că este o replică la piesa lui Aleksandri. ● Cea mai veche grădină de teatru din Capitală este „Jignița”, pe strada Negru Vodă. ● La Roman se filmează „Ciuleandra”, după cartea lui Rebreanu. În rolul principal, N. Bălățeanu. ● În grădina „Colos” de pe Calea Victoriei

(grădină rebotezată „Nep-tun”!), Elena Zamora, Niculescu-Buzău și Ion Morțun doresc să reinvie strălucirea operetei prin recentul succes parizian *Flossie*. ● Proteste violente împotriva pensionării actorului N. Soreanu. Noua lege a teatrelor este viu discutată. ● I se propune lui Lucian Blaga, atașat diplomatic la Berna, postul de „director al regiei” la Teatrul Național din București. Marele poet va refuza. ● De pe acum, „Rampă” știe ce teatre „vor rămâne goale la iarnă”: „Lyric”, teatrul din Piața Palatului și „Fantasio”. Consecința crizei economice. ● Nume la producția Conservatorului dra-

Pe afișul stagiunii estivale vor figura spectacolele: *Idolul și Ion Anapoda* și *Romulus cel Mare* (Naționalul bucu-restean); *Pluralul englezesc* (Mic); *Opinia publică* (Giulești); *Cinci romane de amor* („Nottara”); *Infidelitate conjugată* („Bulandra”); *Dulcea ipocrizie a hârbatului matur* („Ion Vasilescu”); ● *Opera de trei parale* (Bacovia — Bacău); *Cui i-e frică de Virginia Woolf?* („A. Davila” — Pitești); *Tache, Ianke și Cadir* (Național — Craiova).

Stagiunea estivală cuprinde însă și spectacole insuficient de reprezentative pentru teatrele respective: *Peșitoarea* (Teatrul de Comedie), *Într-un bazar sentimental* (Municipal — Ploiești), *Siciliana* (Teatrul „Ion Vasilescu”). Dealtfel, revista noastră (nr. 1 din 1980) a atras atenția asupra deteriorării acestui din urmă spectacol.

Așteptînd din partea teatrelor o atitudine de responsabilitate în ce privește ținuta spectacolelor, e firesc să așteptăm și din partea organizatorilor stagiunii estivale, în primul rînd a organizațiilor turistice, aceeași atitudine în ce privește condițiile materiale de desfășurare a turneelor (amenajarea teatrelor de vară, cazare corespunzătoare, transport etc.). Dacă toți factorii interesați vor considera stagiunea estivală ca un moment artistic important, spectatorilor nu le va rămîne decît să aplaude.

S. V.

matic: Marietta Anca, George Măruță, Lucia Demetrius (viitoarea scriitoare) ● „Omul” Gogu Ciprian (actorii îl numeau așa după răsănătorul succes al piesei) și-a luat „mîrtoaga” de căpăstru și poposește la... „Schiller Theater”. Va fi un triumf (o știm din memoriile actorului!) ● Editura „Vre-mea” inaugurează *Biblioteca Teatrului Românes-cu*, cu piesa *Comedia zori-lor* de Mircea Ștefănescu. O inițiativă, din păcate, re-pede abandonată. ● Criză de direcție la Teatrul Național din București. „Să se facă apel la d. Paul Gusty!” — propune, pe trei coloane, „Rampă”. Meșterul n-a primit însă niciodată să fie director. A preferat să educe străluciți discipoli, pentru prestigiul școlii românești de regie.

I.N.