

## Tîrgoviște

### Festivalul de teatru istoric

Prilejul de a revedea „ruinurile” Tîrgoviștei și de a cunoaște noua înfățișare urbanistică și industrială a Cetății de scaun merita să fie folosit. Firește, perspectiva de a privi și de a judeca spectacole de teatru, fie ele de amatori, avea în plus, pentru noi, atracție profesională. Ne-am promis să ne întoarcem la Tîrgoviște, pentru a cerceta în amănunțime orașul vechi și orașul nou, precum și măsura în care constructorii civilizației moderne au izbutit să păstreze tot ceea ce, din trecut, merită, cu orice sacrificiu, păstrat.

Decamdată, însă, nu am venit la Tîrgoviște nici în călătorie de agrement, nici în călătorie de studiu, ci, alături de alți specialiști în materie de teatru — autori, critici, regizori, actori și profesori — să stabilim rezultatele unui concurs.

Spectacolele s-au desfășurat sub semnul celor 2050 de ani de existență materială și spirituală a poporului nostru pe acest teritoriu, fiind precedate de comunicări științifice pe tema „Istoria și vocația teatrului românesc pentru istorie”. Au vorbit academicienii Titus Gorgescu și Hadrian Daicoviciu, profesorii universitari Ion Zamfirescu, Virgil Brădățeanu, Mihai Dimiu și Dumitru Almaș, cercetători de la diversele institute din țară, critici. Spațiul nu ne permite să insistăm așa cum s-ar cuveni asupra acestor interesante rostiri. Nu putem trece totuși cu vederea nici vibranta alocuțiune a prof. Dumitru Almaș, nici considerațiile teoretice ale lui Hadrian Daicoviciu, nici felul în care Virgil Brădățeanu a evocat pe mării interpreți ai teatrului nostru istoric. De asemenea, se cuvin reținute contribuțiile originale ale lui Mihai Dimiu și Mihai Crișan cu privire la rădăcinile teatrului folcloric. Interesante, comunicările prezentate de Valentin Dobrinescu, Gheorghe Zaharia și Georgetta Tudoran. Luminile pe care prof. Ion Zamfirescu le-a adus cu privire la teatrul lui N. Iorga ne-au convins despre importanța acestui teatru, dacă nu despre valoarea lui strict dramatică.

Din cele peste douăzeci de spectacole prezentate, juriul (prezidat cu competență și înțelepciune de dramaturgul Dan Tărchilă) a făcut următoarea selecție:

Marele premiu: *Cei dintii înaintea zeilor* (Casa de cultură „Mihai Eminescu” din București, regia Harry Eliad).

Premiul special al juriului: *Scrisori de acum un veac* (Teatrul popular „Tony Bulandra” din Tîrgoviște, regia Mihai Dimiu).

Premiul I: *Slăvit să fie getul pe nume Burebista* (Casa de cultură din Mediaș).

Premiul II: *Femeile dace de pe riul Negru* (Comisia de femei din Săliște).

Premiul III: *Patima fără sfârșit* (Căminul cultural din Sighișoara) și *Burebista* (Căminul cultural din Gepiu-Bihor).

Mențiuni: *Balada pentru neînfricatul jiu al pădurii* (Cimpulung-Muscel); *Genealogie* (Formația Institutului „Parhon” din București); *Romeo Pascovski*, pentru interpretare (*Ei, vă place cum vă cînt?* — Clubul U.J.C.M.-Dolj).

Premiul special pentru spectacol în aer liber: *Zidire de neam mare* (Casa de cultură din Medgidia).

Se cuvine să menționăm dăruirea tuturor echipelor, care s-au adunat din toată țara pentru a cînti teatrul nostru istoric.

Notațiile noastre în marginea spectacolelor vizionate nu au scopul de a descu-raja, ci, dimpotrivă, de a îndrepta cît mai mult pe făgașul artistic ostelenile care merită.

Iată cîteva considerații generale în acest sens.

1. Interpretării amatori au dovedit în majoritate lipsă de dicțiune.

2. Regizorii amatori au fost, rareori, în măsură să ridice nivelul interpretărilor, cele mai bune spectacole din concurs fiind cele montate de Mihai Dimiu și Harry Eliad, amîndoi profesioniști.

3. Debitarea textelor retorice, declama-torii, în stil de teatru intimist, transformă balada într-o conversație de salon, micșorînd interesul publicului.

4. Socotim că scopul principal al teatrului de amatori n-ar trebui să fie numai descoperirea de talente — de asemenea, formarea de spectatori avizați pentru spectacolele profesioniștilor. Cîneva care a urcat pe scenă, străduindu-se să facă legătura între text și public, are mai largi posibilități de a înțelege teatrul decît spectatorul obișnuit.

5. Ar fi de dorit ca participanții la concurs să urmărească, din sală, spectacolele concurente. Asta, ca un fel de autocontrol comparativ și ca o verificare suplimentară... a juriului.

Festivalul s-a încheiat cu un spectacol în aer liber, la ruinele Curții domnești, spectacol dat de Teatrul „A. Davila” din Pitești. Directorul instituției argeșene și, îndeosebi, regizorul Mihai Radoslavescu merită toate elogiile pentru îndrăzneala inițiativei și pentru învingerea multelor dificultăți în realizare. *Voievozi de altădată* a reunit fragmente din *Decebal* de Toma Biolan, *Vlaicu Vodă* de A. Davila, *Io, Mircea Voevod* și *Moartea lui Vlad Tepeș* de Dan Tărchilă, *Apus de soare* de Delavrancea, *Viteazul* de Paul Anghel. Personalitățile istorice au fost de data aceasta evocate într-un cadru adecvat. Nu

ne îndoim că, după această încercare, vor urma altele, cu mijloace tehnice perfecționate și cu scopuri artistice ambițioase. Deocamdată, să aducem laude întregului colectiv pentru ceea ce a reușit să creeze ca atmosferă poetică, fără să contravină nobleței decorului natural și exigențelor spectatorului.

Exemplul teatrului piteștean ar trebui urmat, pentru a răsplăti prin creații de teatru veritabil ospitalitatea gazdelor și receptivitatea publicului țirgoviștean.

N. CARANDINO

## PREMII DE DRAMATURGIE

La concursul de creație dramatică „Universul contemporan și viitor al copilului”, organizat de Consiliul Național al Organizației Pionierilor, în colaborare cu Uniunea Scriitorilor și cu Consiliul Culturii și Educației Socialiste, juriul a acordat următoarele premii :

### I. SECȚIUNEA PENTRU PIONIERI ȘI ȘCOLARI

Teatru de păpuși :

● PREMIUL I

Nepoții lui Făt-Frumos de Georgiana Viorica Rogoz.

● PREMIUL II

Marea călătorie cu balonul de hîrtie de Alexandru Popescu.

Teatru dramatic :

● MENȚIUNI

Băiatul său (în limba maghiară) de Marton Lili ;

Întîia mare izbîndă de Aurel Cărciumaru.

### II. SECȚIUNEA PENTRU ȘOIMII PATRIEI

Teatru de păpuși :

● PREMIUL II

Fetița de la circ (în limba germană) de Ricarda Terschak

● PREMIUL III

Boroboacă și zmeul Babau de Nicolae Drăghia.

● MENȚIUNE

S-o salvăm pe Ileana Cosînzeana de Dorel Sibii.

### III. SECȚIUNEA PENTRU TEATRELE ȘCOLARE

● PREMIUL I

Moara liliiecilor de Virgil Munteanu

● MENȚIUNI

Titel și alți voinici ca el de Stanca Ponta ;

Cursa contra... termometru de Alecu Popovici.