

## Teatrul muncitoresc Platforma Măgurele



Scenă din spectacolul inaugural

La Platforma Măgurele, citadelă a științei românești, a luat ființă un teatru muncitoresc — act încărcat de semnificații politice și culturale, întrucât aici se află cea mai densă forță de muncă superior calificată: Centrul național de fizică, Institutul de fizică și inginerie nucleară, Centrul de cercetări aerospațiale, Centrul de fizică a Pământului, Centrul de medicină nucleară și de producție a radiolozotopilor. În acest post de avangardă al economiei românești, unde cercetarea științifică se integrează cu producția și cu învățămîntul, are un loc firesc și o mică „platformă” a artei.

În aula universitară unde s-a desfășurat primul spectacol, un grup de tineri de diverse profesii, entuziaști în noua lor ipostază de actori, încearcă să comunice colegilor lor secretele teatrului.

Succesul primei reprezentații se datorează în primul rînd alegerii piesei, *Sîmbătă la Veritas* de Mircea Radu Iacoban, care surprinde aspecte autentice legate de viață, de exercitarea profesiunii.

Un merit important revine și Teatrului „Bulandra”. El și-a înțeles menirea de înarumător artistic, propunînd acestui colectiv de artiști amatori un program repertorial adecvat, o partitură dramatică

potrivită aspirațiilor și preocupărilor interpretelor. Aceasta a determinat apariția unui spectacol expresiv, cuceritor prin firesc și simplitate.

Artiștii de la „Bulandra” au contribuit efectiv la realizarea spectacolului inaugural. Regizorul Petre Popescu a condus cu mină sigură interpretii, pe linia echilibrului, a adevărului psihologic, izbutind să populeze mica scenă cu o galerie de personaje pitorești și convingătoare. Scenografa Doris Giurgea a reușit, cu câteva elemente simple și funcționale (perdele, fotolii, etajere, afișe), să transforme locul catedrei universitare în spațiu de joc. Numele talenților interpreți, care au conferit eroilor lui Iacoban individualitate, culoare și relief, sînt: Marina Creci (profesoară), Corneliu Minu, Liliana Popescu, Nicolae Trantea (ingineri), Mihai Minovici, Ecaterina Artenie, Cristian Balan, Marina Selim (proiectanți), Ileana Costache (chimistă), Ion Dinculescu (fizician).

Debutul colectivului de la Măgurele anunță un teatru așa cum îl prezenta directorul general al Institutului central de fizică, Marin Ionașcu: nou, tînăr, mereu în actualitate.

V. D.

## Teatrul muncitoresc „Semănătoarea”

Înființarea unui teatru muncitoresc la Uzinele „Semănătoarea” din Capitală reprezintă încununarea fi-rească a unei activități artistice cu tradiție. Echipa de teatru de amatori de aici există din anul 1961. De-atunci, a prezentat peste 25 de premiere, participînd la toate manifestările artei de amatori. În urmă cu trei ani, revista noastră consemna — în reportajul intitulat „Viața uzinei, pe scenă” — succesele echipei de teatru de la „Semănătoarea”, care obținuse Premiul și Diploma în cadrul Festivalului „Dialog cu teatrul scurt”. În Festivalul național „Cîntarea României”, echipa a prezentat o piesă inspirată chiar