

— tragedia incandescent fiindu-i propriu și într-o originală compoziție în Erech. Meleg Vilmos a fost parcimonios de exact în crochiurile din ...*Eiffel* și s-a desfășurat cu patos în piesele lui Sütö și Brecht; văzînd de două ori spectacolul cu *Tobe în noapte*, am realizat că studentul știe să se autocontroleze, reprimîndu-și tentațiile spre îngroșare în stil vetust: ca, spre finalul anului, în Poștasul din *Familia Tót*, să reușească un coplesitor amalgam între suferință și ironie, demonstrînd că a găsit tonul care-i convine. Panek Katalin, autoarea unor compoziții inteligente, dotată cu umor sec, va putea deveni o excelentă actriță de tragicomedie. Tatay Sándor și-a verificat, pe lingă ciștigurile maturității (în ...*Eiffel*, *Cain* și *Abel*, *Tobe în noapte* și *Familia*

*Tót*), toate nuanțele paletei satirice. În sfîrșit, Zakariás Klára, o ingenuă serioasă, mai serioasă decît îngăduie tiparele empoi-urilor, este interpreta rolurilor de linară a zilelor noastre.

Precum se vede, și alegerea repertoriului a avut un efect pozitiv, sporînd discernămintul studenților în ce privește propriile lor posibilități. Să sperăm că deslușirile cu care pornesc la drum, variatele cerințe cu care au fost confrunțați, să le dea încredere în propriile lor forțe și puterea de a rezista uzurii. ba, mai mult, de a se perfecționa neconținut, acolo unde vor lucra de-acum înainte, la Timișoara, Oradea, Cluj-Napoca. Satu Mare. Tirgu Mures, Sfintu Gheorghe...

**Teodor SUGĂR**

## „Rampa“, acum 50 de ani august 1930

Fix la întii ale lunii, încep Teatrul Național repetițiile pentru noua stațiune. Sigur este că gongul inaugural va bătea la o dramă istorică scrisă de N. Iorga. Care dintre ele? În reluare, *Cassandra* cu Maria Filotti sau, tot în reluare, *Doamna lui Eremia*, cu aceeași actriță? Sau premiera absolută cu *Tudor Vladimirescu* (în rolul titular, G. Ciprian)? Pe oricare vor cădea sorții, istoricului îi va fi indiferent. Își iubește în egală măsură textele... ● Viitorul apreciat poet Radu Boureanu, proaspăt absolvent de conservator, este angajat la Naționalul ieșean. ● „Cum se va salva Opera Română?“ se întreabă „Rampa“ referindu-se la marele deficit înregistrat în stațiunea trecută. Se dau sfaturi... sfaturi... dar bani nu dă nimeni. ● Mihail Sorbul a terminat *Dracul* și lucrează la *Durnoaia*, două comedii ce ne fac să ne gîndim cu nostalgie la vremea *Patimii roșii* și a *Dezertorului*. ● „Carnetul de vilegiatură“ apare ca în fiecare an. Citim nume de căței, mărci de pălării, firme de restaurante...

Personajele lui Nenea Iancu sînt încă vii în anul de grație 1930... ● Din iritățile publicistice ale lui Camil Petrescu, una de-a dreptul consternantă: „...e-normitatea de 400 pagini de tipar *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* am scris-o cu sentimente de osîndit la muncă silnică. Numai că eram strict obligat față de editură. Și n-am nici un chef să mai repet niciodată aventura (pentru că talentul nu se improvizează)“. Și, toate acestea, despre o capodoperă! ● Curat lovitură de teatru! Dacă luna trecută l-am aflat pe A. de Herz în luptă cu viața la teatrul-cinema „Gloria“, acum, la finele lunii august, îi citim discursul de instalare ca director la... Teatrul Național din Craiova! ● O primă măsură a noului director craiovean. Teatrul din capitala Valahiei Mici, ținut haiducesc. își va deschide stațiunea (simbolic) cu piesa lui G. Diamandy *Chemarea codrului*. Vor veni negustorii craioveni la teatru? ● G. Calboreanu studiază *Iuliu Cezar* de Shakespeare, rol pentru prima parte a stagi-

unii. ● Maria Ventura revine în Capitală, ca să joace, în teatrul său, tragedia lui Racine *Fedra*, vrednică de societara Comediei franceze. În tîlmăcirea suavului poet D. Nanu, Victor Ion Popa distribuie, printre alții, pe Maria Mohor și George Vraca. ● În revista *Bravo*, *Cărăbuș!*, Tănase aliniază întreg ansamblul. Mare afluență de public. Nea Costică privește mulțumit cerul senin al amurgurilor. De mult n-a mai avut o vară atît de bună! ● „Rampa“ se interesează discret dacă G. Storin va juca totuși *Danton*-ul lui Camil Petrescu, la compania unde este codirector. Actorul răspunde pe șleau: „Regret că, din cauza montării, care cere o figuratie numeroasă și disciplinată, nu putem juca“. (Vor trece, nene Ghiță, aproape cinci decenii pînă să „se disciplineze“ figuratia pentru nedreptățitul text!) ● Gongul noii stațiuni la Teatrul Național din Bucuresti bate la 30 august. În fine, știm spectacolul inaugural. Alegerea a căzut pe drama lui Iorga, *Cassandra*. Mesșterul Nottara, regizorul, și Maria Filotti, protagonista, așază sub semnul marii arte actoricești prima seară din lunga stațiune, pe care o dorim fierbinte...

**I. N.**