

# MUZICA

TEATRUL DE STAT DE OPERETĂ

## BĂIATUL ȘI PAIELE FERMECATE

de Mihai Vîrtosu

Teatrul de Stat de Operetă din București ne-a invitat la o nouă premieră, ieșită din „profilul” tradițional al genului, spre a ne demonstra cât de divers și de nelimitat poate deveni astăzi spectacolul muzical, cite elemente valoroase ascunde acest colectiv artistic, decis să-și valorifice „resursele intelne” printr-o inteligență politică teatrală. *Băiatul și paiele fermecate* (neinspirat titlu!) sau *Povestea băiatului care jugind în lume și-a pierdut amintirile* (exagerat de lung subtitlu!) rămîne un tip original de „poveste dansată și cîntată pentru cei mici și pentru cei mari”, care atrage prin concepția regizorală, prin dinamismul întâmplărilor și prin accesibilitatea muzicii. Spectacolul (libretul — Dinu Cernescu și Adrian Giurgea) are din toate cite puțin: muzică ușoară, de operetă și de revistă, balet clasic și modern, pantomimă, dramă și comedie, poezie și cuplet revuistic, mister și basm, culoare și fantezie. Subiectul ne poartă atît în lumea tîrgului de odinioară, unde flăcăul Nică poposește să vîndă cocoșul curții, cît și în lumea de vis a cercului și a „paielei fermecate”, ce îi oferă amăgitoarele atracții ale scamatorilor. Pretext dramatic pentru înălțuirea unor dansuri, de grup și de ansamblu, povestea este în realitate o suită coregrafică plină de fantezie, care trăiește prin baletul conceput de Mihaela Atanasiu. Se poate afirma, că „pecetea Atanasiu” a început să se singularizeze în peisajul coregrafiei românești, și socotim că Teatrul de Operetă din București (dacă alte instituții muzicale cu ample corpuri de balet nu îi oferă ocazia) ar trebui să comande unui compozitor de primă mărime un poem coregrafic de largă respirație pentru acest talent

excepțional, impus prin lucrările *Viața, dragostea omului, Nesfirșit zborul Măiestrei, Meșterul Manole*.

Muzica compozitorului Mihai Vîrtosu, fără a supralicita originalitatea și limba-ju artistic contemporan, atrage prin cîteva arii și cuplete ingenioase, prin excelente pagini muzicale dansante, dar și prin concesiile de accesibilitate ce răpesc partiturii unitatea stilistică.

Povestea muzicală *Băiatul și paiele fermecate* ne-a surprins și prin cîteva apariții scenice remarcabile. Dacă Victor Vlase și Andreea Constantinescu confirmă creațiile anterioare, în schimb, tînărul dansator Marian Șuşu se anunță ca un talent excepțional: scenic, sensibil, suplu, cu sărituri ample, sigur în mișcări, stăpîn pe o bună tehnică. Expresivă, ni s-a și părut dansatoarea Dana Rădulescu. O creație inedită a reușit soprana Mireille Constantinescu, în rolul dansatoarei-cîntărețe (Femeia-șarpe), dovedind calități „ascunse”, în partituri dificile. Umor și fantezie au arătat, de asemenea, Elena Vasileoiu și Constantin Mihăescu. Cadrul scenografic al Danielei Codarcea s-a remarcat prin sugestivitate și culoare, în ciuda „sărăciei” tablourilor de vis și basm. Copiii merită să fie cuceriiți, cu mai multă „risipă” de costume și decoruri, dacă nu măcar cu un plus de fantezie!

Un cuvînt despre tîlmăcirea muzicală. Povestea se desfășoară fără orchestră în fosă, totul (mai puțin replicile vorbite) fiind înregistrat pe bandă magnetică. Este greu de descris sentimentul de tristețe ce îl cuprinde pe melomanul intrat în sala unui teatru *muzical*, în care prelata a luat locul orchestrei și difuzoarele „stau” pe „laterale”. În recenta premieră a Operei Române, superba muzică de la *După-amiaza unui faun* de Claude Debussy a trecut pe bandă, iar aproape toate baletetele utilizează numai „orchestra în cutii de conservă”. Cînd și aria, și cupletul sau ansamblul vocal trec, de asemenea, de „pe viu” pe „artificial”, spectatorul încearcă o firească stringere de inimă. Poate că efortul dirijorului Liviu Cavassi, al asistentei de regie Constanța Cimpeanu și pregătirea muzicală a pianistului Marin Voicu ar fi meritat o soartă mai bună!

Dar, în ansamblu, povestea muzicală *Băiatul și paiele fermecate* marchează un succes de prestigiu, în genul atît de dificil și de sărac al teatrului muzical pentru cei mici.

**Viorel COSMA**