

puțin inspirată în actul II, cam prea convențional tratat) și a soliștilor este decisivă, datorită unei subtile înțelegeri a viziunii regizorale și a subscrierii necondiționate la ea, dar și grație aportului personal de fantezie creatoare. În rolul principal, Marilena Marinescu-Mareș realizează o adevărată performanță vocală și actoricească, interpretându-și partitura cu o perfecțiune a execuției și o forță a expresiei greu de egalat, în vreme ce partenerul ei, Florin Diaconescu, demonstrează capacitatea unei (extrem de dificile) dedublări artistice în construirea acestei versiuni a personajului, funda-

mental dificilă de aceea pe care o crează pe scena Operei Române din București. Bogdan Pancu (cu al cărui rol regizorul a fost mai puțin darnic în preferenți substanțiale, dar care își susține cu succes partitura vocală), Marcel Scarlat, Ileana Petrescu, Cezara Cococar, Ion Grigorescu, Gheorghe Stoichișescu, au completat fericit distribuția acestui spectacol ce are meritul esențial de a deschide un drum innoitor în interpretarea repertoriului clasic.

Luminița VARTOLOMEI

Spectacolele de la... miezul nopții

Pe agenda stagiunii artistice estivale a litoralului, figurează o serie de spectacole de revistă prezentate în barurile de noapte. E firesc, întrucât pe litoralul Mării Negre sînt cele mai multe unități turistico-artistice de acest gen (mai multe chiar decît în București), și de o eleganță cu totul deosebită: „Melody” și „Orient” — în Mamaia, „Acapulco” — în Eforie Nord, „Cazino” — în Eforie Sud, „Internațional” — în Olimp, „Paradis” — în Jupiter, „Calypso” — în Venus, „Cazino” și „Pelican” — în Constanța.

Nocturnele din baruri atrag un mare număr de spectatori, la „Paradis” și „Internațional” obținerea unui bilet de intrare fiind chiar destul de dificilă, deoarece, aci, se prezintă cele mai bune spectacole, realizate cu participarea unor vedete ale genului.

Vis, paradis 1980, realizat de Cornel Patrichi și Dorel Petcu la barul „Paradis”, poate concura cu cele mai bune montări de revistă din țară. Dansurile moderne au ritm și plasticitate. Apar în program Aurelian Andreescu, Gil Dobrică, Mirabela Dauer, Ana Toma, Nicu Pop, Silvia Surdu, Gina Varga, Cornelia Patrichi, Milidi Tătaru. Exuberanta suită de dansuri gitane a ansamblului băcănean „Batacanda” (realizator, Miroslav Tata-rici) cucerește cele mai multe aplauze. Să adăugăm frumusețea costumelor, originalitatea scenografiei, efectele de lumină. Din păcate, o notă discordantă, de prost-gust, aduc în acest spectacol doi actori bucureșteni, Decebal Curta și Mihai Persa. Nu era nevoie de această ...umplutură, într-o reprezentație în care, atît cîntăreții și dansatorii, cît și formația

muzicală „Perla” se prezintă la o înaltă (înută artistică).

Un alt spectacol de bună calitate este cel de la „Internațional”, *Feerie Magic show*, realizat de Viorel Păunescu, Zoltan Balint și Tatiana Botez. Muzica, dansul, costumele, scenografia, luminile, totul vorbește aici de o grijă deosebită pentru calitate, în obținerea căreia fac casă bună fantezia și exigența. Dealtfel, simpla citare a interpreților principali — Dan Spătaru, Jeanina Matei, Zoe Cîmpeanu, Maria Dragomiroiu, grupul vocal „5 T”, Elena și Cornel Vârban, Tatiana Botez, Emil Marinescu, Alexandru Wilmany — constituie o garanție.

Din păcate, în afara acestor două spectacole, nu prea mai avem despre ce vorbii. Chiar dacă la „Melody” (Mamaia) apar corpul de balet al Teatrului Liric din Constanța și tenorul Nicolae Nișescu — aceasta nu poate salva un spectacol care nu are concepție, iar celelalte așa-zise spectacole nici nu merită acest nume, fiind improvizații fără nici o contingență cu arta. Surprinzător, comisiile de vizionare, formate din oameni cu competență artistică, au aprobat asemenea rebuturi (ca să nu le numim altfel), în vreme ce forțe artistice există din belșug, în acest gen; public dornic să vadă spectacole de divertisment, de asemenea; de posibilități materiale nici nu mai vorbim, știut fiind că nici un teatru de revistă nu poate concentra atîtea forțe artistice și mijloace tehnice (instrumente dintre cele mai moderne, orgi de lumini și cîte altele).

E cazul, deci, să dispară mentalitatea concesivă. În toată lumea, în spectacolele de bar apar cei mai mari actori, cîntăreți, dansatori. Aceste spectacole sînt, și ele, acte de cultură și așa se cuvine să fie privite.

Stan VLAD