

## Slănic-Moldova

### Festivalul de creație și interpretare teatrală

— ediția a IX-a —

Între 7 și 13 septembrie a avut loc, la Slănic-Moldova, a IX-a ediție a Festivalului de creație și interpretare teatrală, manifestare care are astăzi o tradiție, și care o îndreptățește la o atenție mai mare din partea presei, a celorlalte mijloace de popularizare.

Festivalul programează atât spectacole folclorice cit și de teatru amator, cu tematică și de expresie contemporană, relevând, astfel, spiritualitatea populară, în efortul continuu de păstrare a autenticității formelor artistice moștenite, dar și de înnoire. Notăm, în primul rînd, buna, excelenta organizare. Colectivul de organizatori, cuprinzînd cadre cu munci de răspundere în acest sector al culturii de mase din județul Bacău, a avut, incon-

testabil, harul ospitalității. Oaspeții au plecat din mica stațiune (împodobită sîrbătorește pentru acest eveniment) cu un statornic sentiment de prietenie pentru Moldova și oamenii ei ; iată încă un obiectiv care trebuie avut în vedere de către oricare organizator de festivaluri.

Pe cele două scene ale stațiunii — în micul parc central și în incinta Casei de cultură — au evoluat nenumărate formații folclorice din județ și din județele limitrofe, ansambluri bogate în culoare, care au dat expresie ritmurilor, unele frenetice, cum ar fi dansurile arapilor, altele mai încete (dansul urșilor), altele alternante („căiuții”, „caprele”) precum și cîteva trupe de teatru de amatori, unele

## Premiile festivalului

S-au acordat următoarele premii :

### I. Formații și interpreți de teatru

- **Premiul A.T.M., pentru cel mai bun spectacol :** TEATRUL POPULAR DIN SLĂNIC-MOLDOVA, pentru spectacolul *Înotătorul legat de miini și de picioare* de Andrei Paraschi.
- **Premiul Comitetului județean de cultură și educație socialistă Bacău :** FORMAȚIA DE TEATRU A CASEI MUNICIPALE DE CULTURĂ din CLUJ-NAPOCA, pentru spectacolul *Partea nevăzută a lunii* de Alexandru Minzat.
- **Premiul Teatrului Dramatic Bacovia din Bacău, pentru cea mai bună interpretare masculină :** IOSIF HOSU — Casa municipală de cultură din Dej, județul Cluj ; ADRIAN BĂDOIU — Teatrul Popular din Slatina, județul Olt.
- **Premiul Filialei A.T.M. — Bacău, pentru regie și interpretare :** MARIN CIM-PONERIU — Teatrul Popular din Slănic-Moldova.
- **Premiul Filialei A.T.M. — Bacău, pentru interpretare :** MARIA FĂCĂRAȘ — Teatrul Popular din Slănic-Moldova.
- **Premiul Consiliului județean al sindicatelor, pentru interpretare :** ORTANSA CODREANU — Teatrul Popular din Slănic-Moldova.

din județe destul de îndepărtate, cum ar fi Cluj-Napoca sau Olt.

E cazul, însă, s-o spunem : dacă formațiile folclorice au dat conținut și strălucire acestei emulații, nu numai prin numărul mare de spectacole, dar, deseori, și prin calitatea lor, nu același lucru s-a întâmplat cu trupele teatrelor populare. Lăsând la o parte anemica participare (doar un spectacol pe zi a avut de vizionat juriul), nu putem trece cu vederea slaba, uneori foarte slaba lor calitate. Textele unor dramaturgi amatori, ce s-au arătat a fi niște pastişe, lipsite pînă și de un elementar meșteșug, au fost slujite cu mijloace modeste de actori și regizori amatori.

Așa fiind, spectacolul teatrului-gazdă, cu comedia dramaturgului Andrei Paraschi, **Înotătorul legat de mîini și de picioare**, a rămas oarecum stingher. în, așa zice, vidul estetic în care s-a desfășurat. Calitatea scriiturii, de bună factură comedilogică — probabil că vom mai auzi de numele acestui talent promițător — a fost sprijinită printr-o distribuție bine aleasă și printr-un joc actoricesc, pe alocuri, foarte apropiat de arta profesioniștilor. S-au impus, prin cunoștințe și talent, actorii amatori : Marin Cimponeanu, semnat și al regiei spectacolului, printr-un joc plin de vibrație sufletească și prospețime juvenilă, Mihai Freamăt, cu o compoziție bine studiată, Ortansa Codreanu, prin naturalețe și farmec per-

sonal, și Maria Făgăraș, prin aplomb. De altfel, spectacolul și actorii sus-numiți au cucerit și cele mai importante premii.

Un al doilea spectacol, fără să se ridice la același nivel, dar prezentînd oarecare echilibru în compartimentele regiei și interpretării, a fost cel prezentat de formația de teatru a Casei municipale de cultură din Cluj-Napoca, cu piesa **Partea nevăzută a lunii** de Alexandru Minzat. Fără să strălucească, spectacolul a avut, totuși, o ținută fermă și acuratețe în mișcarea scenică ; a arătat că membrii trupei, în special interpretele, posedă cunoștințe de tehnică actoricească îndea-juns de bine asimilate, precum și o oarecare experiență a scenei, care ne dă speranțe că această formație de teatru — cu un sprijin tehnic și artistic mai generos, din partea Teatrului Național din Cluj-Napoca — poate să devină competitivă.

În privința celorlalte spectacole, juriul s-a oprit doar la menționarea unor interpreți. Am avut, astfel, prilejul să vedem în spectacolul formației de teatru a Casei municipale de cultură din Dej un actor amator, de o mare prestanță scenică în registrul comic. El se numește Iosif Hosu, și a dat dovadă de un instinct scenic remarcabil și de calitate de comedian.

În rest, trebuie să consemnăm regretele noastre, ale tuturor participanților, pentru slaba calitate a unor spectacole, cum ar fi cel al Căminului cultural din Gorban, județul Iași, cu piesa **Ana în August** de Alexandru Dumitra, sau pentru

- **Premiul Teatrului popular din Slănic-Moldova, pentru interpretare :** ANA MÎZGAN — Casa municipală de cultură din Dej, județul Cluj.
- **Premiul special al juriului, pentru interpretarea unui rol episodic :** MIHAI FREAMĂT — Teatrul Popular din Slănic-Moldova.
- **Premiul Oficiului județean de turism Bacău :** COLECTIVUL DE INTERPRETE din spectacolul **Să vorbim despre fete** de Mircea Lerian — Casa de cultură din Rîmnicu Sărat, județul Buzău.

## II. Formații de teatru folcloric

- **Premiul revistei „Ateneu” :** FORMAȚIA DE TEATRU FOLCLORIC A CĂMINULUI CULTURAL DIN AGĂȘ, județul Bacău, pentru spectacolul **Jlenii**.
- **Premiul Centrului județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de mase — Bacău, pentru valorificare scenică :** COLECTIVUL CĂMINULUI CULTURAL DIN IDECIU DE JOS, județul Mureș, pentru spectacolul de obiceiuri de iarnă **Turca**.
- **Premiul Școlii populare de artă din Bacău, pentru plastica spectacolului :** COLECTIVUL CĂMINULUI CULTURAL DIN NEREJU, județul Vrancea, pentru spectacolul de obiceiuri **Dansuri cu măști**.
- **Premiul Comitetului de cultură și educație socialistă Slănic-Moldova, pentru autenticitate :** COLECTIVUL CĂMINULUI CULTURAL DIN SICULA, județul Arad, pentru spectacolul de obiceiuri de iarnă **Turca**.

altele inadecvate scenei, ca acela al Casei de cultură din Rîmnicu Sărat, județul Buzău — un recitativ semnat de Mircea Lelian, intitulat **Să vorbim despre fete**.

Dacă de la Festivalul de la Slănic-Moldova s-ar trage concluzii grăbite asupra mișcării artistice de amatori din țara noastră, acestea nu ar fi deloc îmbucurătoare. Știm, însă, că nu este adevărat, și probează pentru aceasta spectacolele foarte bune ce s-au prezentat în ediția a II-a a Festivalului „Cîntarea României”. E vina factorilor culturali din județele menționate că au trimis, la ediția din acest an a Festivalului de la Slănic-Mol-

dova, formații de teatru care nu sînt reprezentative pentru nivelul teatrului din județele respective.

Un colocvii pe tema „Dramaturgul debutant pe scena teatrului de amatori”, desfășurat pe parcursul cîtorva ore din ultimele două zile ale Festivalului, a avut menirea (și a reușit) să fie un fructuos schimb de idei între specialiști și amatori. El a contribuit la o mai bună cunoaștere și preluare a acestor oameni devotați teatrului, devotați ideii democratizării continue a acestei forme de artă.

Constantin RADU-MARIA

## În județul Bihor

# Un nou teatru popular muncitoresc

Pentru locuitorii centrului muncitoresc din orașul Dr. Petru Groza, toamna acestui an a fost marcată de un eveniment cultural important: inaugurarea Teatrului popular muncitoresc, expresie a grijii permanente a partidului și statului nostru, pentru ridicarea continuă a nivelului ideologic și cultural al maselor.

„Un teatru popular muncitoresc în orașul Dr. Petru Groza — a spus, în cuvîntul său, poetul Alexandru Andrițoiu — este o ctitorie firească și necesară într-un oraș muncitoresc, nou și el pe harta țării, oraș dotat cu un palat al culturii și cu talente care și-au spus limpede cuvîntul în confruntările artistice din edițiile Festivalului național «Cîntarea României».

Deschidem prima stagiune a proaspătului teatru cu emoția cu care deschidem un nou capitol din biografia sentimentală a orașului și sîntem emoționați, ca oameni ai meleagurilor natale, de zvonul de a-ramă al primei bății de gong”.

Noul colectiv artistic a fost salutat cu căldură de către forurile județene de partid și de stat, reprezentate de președintele Comitetului de cultură și educație socialistă al județului Bihor, dr. Gheorghe Suci, de tovarășul Nicolae Klein, primarul orașului. Directorul Casei de cultură, prof. Gh. Ardeleanu, precum și instructorul de teatru Mircea Miheș — numit recent directorul Teatrului Popular Muncitoresc — vechi activiști pe tărîm cultural, toți și-au mărturisit bucuria de a avea un teatru în orașul lor.

Repertoriul celui mai tînăr teatru cuprinde patru piese românești: **Noapte albă**, de Mircea Bradu, comedia **Tache**,

**Ianke și Cadir**, de V. I. Popa, o piesă pentru copii, **Floare de nu-mă-uita**, de Valentin Avrigeanu, și o piesă pentru tineret, **Fata care spune da** de Dumitru Solomon.

În deschiderea primei stagiuni, colectivul artistic al Teatrului popular muncitoresc a prezentat spectacolul cu piesa **Noapte albă** a dramaturgului orădean Mircea Bradu, care evocă un moment însemnat din istoria zbuciumată a poporului român.

Colectivul este alcătuit din 20 de tineri, în cea mai mare parte muncitori; unii au adus cu ei experiența cîtorva ani de activitate artistică în trupa Casei de cultură (Mircea Miheș, Marin Monoc, Florin Stan, Elena Toda), alții se află pentru prima dată pe o scenă (Lucian Clug, Mariana Laza, Nicolae Oană, Mariana Gavrilă, Emilian Moza, Mihai Istoc, Traian Horj, Silvia Stan, Florian Pirtea etc.).

Îndrumați cu competență de actorul Ion Mîinea, de la Teatrul de Stat din Oradea, tinerii artiști ai Teatrului Popular Muncitoresc au realizat un spectacol vibrant, în care, dincolo de emoția debutului, s-a făcut simțită buna stăpînire a mijloacelor de expresie teatrală — rod al muncii entuziaste și temeinice.

Într-un viitor apropiat, trupa intenționează să se deplaseze la Oradea, unde va prezenta, pe scena Teatrului de Stat, spectacolul **Noapte albă**, și unde va avea loc un schimb de opinii între artiștii teatrului muncitoresc și actorii profesioniști.

Elisabeta POP