

altele inadecvate scenei, ca acela al Casei de cultură din Rîmnicu Sărat, județul Buzău — un recitativ semnat de Mircea Lelian, intitulat **Să vorbim despre fete**.

Dacă de la Festivalul de la Slănic-Moldova s-ar trage concluzii grăbite asupra mișcării artistice de amatori din țara noastră, acestea nu ar fi deloc îmbucurătoare. Știm, însă, că nu este adevărat, și probează pentru aceasta spectacolele foarte bune ce s-au prezentat în ediția a II-a a Festivalului „Cîntarea României”. E vina factorilor culturali din județele menționate că au trimis, la ediția din acest an a Festivalului de la Slănic-Mol-

dova, formații de teatru care nu sînt reprezentative pentru nivelul teatrului din județele respective.

Un colocvii pe tema „Dramaturgul debutant pe scena teatrului de amatori”, desfășurat pe parcursul cîtorva ore din ultimele două zile ale Festivalului, a avut menirea (și a reușit) să fie un fructuos schimb de idei între specialiști și amatori. El a contribuit la o mai bună cunoaștere și preluare a acestor oameni devotați teatrului, devotați ideii democratizării continue a acestei forme de artă.

Constantin RADU-MARIA

În Județul Bihor

Un nou teatru popular muncitoresc

Pentru locuitorii centrului muncitoresc din orașul Dr. Petru Groza, toamna acestui an a fost marcată de un eveniment cultural important: inaugurarea Teatrului popular muncitoresc, expresie a grijii permanente a partidului și statului nostru, pentru ridicarea continuă a nivelului ideologic și cultural al maselor.

„Un teatru popular muncitoresc în orașul Dr. Petru Groza — a spus, în cuvîntul său, poetul Alexandru Andrițoiu — este o ctitorie firească și necesară într-un oraș muncitoresc, nou și el pe harta țării, oraș dotat cu un palat al culturii și cu talente care și-au spus limpede cuvîntul în confruntările artistice din edițiile Festivalului național «Cîntarea României».

Deschidem prima stagiune a proaspătului teatru cu emoția cu care deschidem un nou capitol din biografia sentimentală a orașului și sîntem emoționați, ca oameni ai meleagurilor natale, de zvonul de a-ramă al primei băți de gong”.

Noul colectiv artistic a fost salutat cu căldură de către forurile județene de partid și de stat, reprezentate de președintele Comitetului de cultură și educație socialistă al județului Bihor, dr. Gheorghe Suci, de tovarășul Nicolae Klein, primarul orașului. Directorul Casei de cultură, prof. Gh. Ardeleanu, precum și instructorul de teatru Mircea Miheș — numit recent directorul Teatrului Popular Muncitoresc — vechi activiști pe tărîm cultural, toți și-au mărturisit bucuria de a avea un teatru în orașul lor.

Repertoriul celui mai tînăr teatru cuprinde patru piese românești: **Noapte albă**, de Mircea Bradu, comedia **Tache**,

Ianke și Cadir, de V. I. Popa, o piesă pentru copii, **Floare de nu-mă-uita**, de Valentin Avrighianu, și o piesă pentru tineret, **Fata care spune da** de Dumitru Solomon.

În deschiderea primei stagiuni, colectivul artistic al Teatrului popular muncitoresc a prezentat spectacolul cu piesa **Noapte albă** a dramaturgului orădean Mircea Bradu, care evocă un moment însemnat din istoria zbuciumată a poporului român.

Colectivul este alcătuit din 20 de tineri, în cea mai mare parte muncitori; unii au adus cu ei experiența cîtorva ani de activitate artistică în trupa Casei de cultură (Mircea Miheș, Marin Monoc, Florin Stan, Elena Toda), alții se află pentru prima dată pe o scenă (Lucian Clug, Mariana Laza, Nicolae Oană, Mariana Gavrilă, Emilian Moza, Mihai Istoc, Traian Horj, Silvia Stan, Florian Pirtea etc.).

Îndrumați cu competență de actorul Ion Mîinea, de la Teatrul de Stat din Oradea, tinerii artiști ai Teatrului Popular Muncitoresc au realizat un spectacol vibrant, în care, dincolo de emoția debutului, s-a făcut simțită buna stăpînire a mijloacelor de expresie teatrală — rod al muncii entuziaste și temeinice.

Într-un viitor apropiat, trupa intenționează să se deplaseze la Oradea, unde va prezenta, pe scena Teatrului de Stat, spectacolul **Noapte albă**, și unde va avea loc un schimb de opinii între artiștii teatrului muncitoresc și actorii profesioniști.

Elisabeta POP