

să trăiască într-un mediu nesănătos, sub permanenta amenințare a bolii și a morții. Piesa e construită cu o deosebită simplitate, bazată pe o antiteză limpede — de o parte, umiliții, înfrinții vieții, de cealaltă, forța brutală a opresiunii. Celor dintii, autorul le schițează portrete expresive, trasate cu emoție, cu compasiune față de o existență care nu înseamnă, nu poate însemna mai mult decât nesfârșita strădanie de a supraviețui. Revolta apare tocmai ca moment al acumulărilor extreme, în care deznădejdea devine mai puternică decât teama, îi obligă pe oameni să-și înfrângă condiția de perpetuă suferință. Revoluția populară — motor al întregii acțiuni — e însă prezentă doar prin ecurile ei, prin modificările pe care le produce asupra unui mod de viață și, mai cu seamă, a unui mod de a gândi. Dramaturgul urmărește destine umane, evoluția unor conștiințe, și pe acest ecran se proiectează marile transformări politice, sociale, economice, definitorii pentru perioada de răscruce istorică pe care o înfăți-

șează piesa. Textul ni s-a părut interesant, deși oarecum neobișnuit, prin alcătuirea extrem de simplă, geometrică aproape, a conflictului și a caracterelor, prin apelul permanent la un declarativism de nuanță didactică, ce nu sună însă „a gol”, e impregnat de sinceritate, de convingere.

Principala calitate a montării semnate de Cristian Munteanu constă tocmai în respectarea acestei simplități desăvârșite a textului. Construcția regizorală e clară, echilibrată, refuză artificiile — și artistice, dar și tehnice —, are meritul de a descifra cu mijloace directe ideile pe care piesa le exprimă direct.

Aceeași preferință pentru rigoarea și echilibrul construcției se remarcă și în interpretare. Am reținut, pentru portrete creionate sensibil, cu adevăr de viață și limpezime a ideii, pe: Dorina Lazăr, Ica Matache, Grigore Gonța, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Adrian Georgescu.

**Cristina DUMITRESCU**

Nicu Bălățeanu joacă în **Iuliu Cezar**, cu 40 de grade febră, „pentru a nu se amina reprezentăția”. Fără comentarii. ● Filarmonica își amină primul concert al stagiunii. Istorie tristă... ● Oltenia și Banatul așteaptă cele 120 de persoane ale Companiei Tănase în revista **Al... n-ai... dai!** Cine rezistă „somației” lui Nea Costică? ● Maria Ventura repurtează succese răsunătoare la Bruxelles. Victor Ion Popa, la teatrul bucureștean al actriței, se luptă cu greutățile financiare. ● Naționalul din Cluj „deschide” cu drama lui Mircea Rădulescu **Serenada din trecut**, inspirată evocare a vremii lui Petru Cercel. ● „Nu vrei să-mi cumperi tu mașina? — îl întreabă Iancovescu pe Mușatescu. Am nevoie de bani”. „Cît vrei pe ea?” „300.000 de lei”. „Nu pot să-ți dau atât”. „Dar cît poți să-mi dai?” „80 de lei”. „S-a făcut. Dă-mi un aconto”. Mușatescu scoate un pol și i-l dă. „Rampa” precizează: **absolut autentic!** ● Monocul lui Ion Marin Sadoveanu se răsfață iar pe pagina gazetei. La Teatrul Ventura, Aura Buzescu și George Vraca repetă în piesa sa, **Molima**. ●

„Rampa”,

acum

50

de ani

Octombrie

1930

Se deplinge retragerea lui Ibrăileanu de la direcția **Vieții Românești**. Profesorul — o spunem noi — lăsase vrednici urmași, pe Mihail Ralea și pe G. Călinescu. ● Marioara Zimniceanu și G. Ciprian consacră ca dramaturg pe însemnatul poet V. Voiculescu. Drama **Fata ursului** se repetă sub conducerea lui Paul Gusty. ● Nici nu bănuiește „Rampa” cîtă dreptate are precizînd, la apariția primului volum de **Memorii** al lui E. Lovinescu, că ele „sînt destinate a fi punctul de plecare a unor mari discuții în lumea literară”. ● Cum reacționează marii noștri actori la aplauze la scenă deschisă: Marioara Voiculescu ridică glasul pentru a le acoperi; Tony Bulandra știe cînd va fi întrerupt de aplauze și le primește fără surprindere; G. Ciprian strînge din buze și închide ochii; G. Storin șoptește partenerului: „Vezi c-am plesnit-o?”; Ion Manu „le degustă” și nu continuă jocul pînă nu se face liniște deplină; iar Ion Sîrbul rămîne stănă de piatră, cu ochii la partener, în poziția în care a fost surprins.

**Ionuț NICULESCU**